



Ф е д е р а л ь н о е а г е н т с т в о п о о б р а з о в а н и ю
Г о с у д а р с т в е н н о е о б р а з о в а т е л ь н о е у ч р е ж д е н и е в ы с ш е г о
п р о ф е с с и о н а л ь н о г о о б р а з о в а н и я
«С а м а р с к и й г о с у д а р с т в е н н ы й т е х н и ч е с к и й у н и в е р с и т е т»

Кафедра психологии и педагогики

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания

Самара
Самарский государственный технический университет
2010

Печатается по решению методического совета факультета гуманитарного образования СамГТУ

УДК 808.2(075.8)

Формирование навыков конспектирования: метод. указ. / Сост. Т.С.Филиппова. - Самара. Самар. гос. техн. ун-т, 2010. - 20 с.: табл. 5.

В задачи методических указаний входит практическое знакомство студентов с языковыми, в том числе стилистическими, особенностями научного текста, со спецификой построения конспекта как вторичного жанра научного стиля и на этой основе развитие их умений и навыков конспектирования. Методические указания составлены в соответствии с требованиями государственной программы.

Предназначены для студентов-нефилологов, изучающих дисциплину «Русский язык и культура речи».

Рецензент канд. филолог. наук, доцент Н.П. Маслова (СГСГА)

УДК 808.2(075.8)

© Т.С. Филиппова, составление, 2010

© Самарский государственный
технический университет, 2010

Предисловие

Методические указания способствуют устранению противоречий между возросшими требованиями к лингвистической компетентности выпускников вуза и отсутствием доступных и профессионально ориентированных учебных пособий по ее формированию.

Методические указания содержат теоретический материал по теме «Написание вторичных жанров научного стиля. Составление конспекта», приводится определение, структура, правила составления конспекта, языковые клише, используемые при написании данного вторичного жанра.

Методические указания представляют собой комплекс работ, включающий традиционные, творческие задания, а также задания для самостоятельной обработки информации как основы деятельности в образовательной и профессиональной среде.

В данных методических указаниях приведены практические задания, ориентированные на работу с учебно-научными текстами, обеспечивающими в процессе их выполнения формирование у студентов технического вуза навыков составления конспекта.

Методические указания снабжены справочными и дополнительными материалами.

1. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

1.1. Понятие конспекта, классификация конспектов

Конспект - это особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации (исходного текста). Цель написания конспекта - выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной для конспектирующего информации.

Конспект вторичен по отношению к исходному тексту, т.е. конспект - это **самостоятельный вторичный текст** (метатекст). Как всякий текст, конспект обладает его основными признаками: содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Конспекты делятся:

- по объему (степень сжатия): на краткие, подробные, смешанные;
- по степени соответствия первоисточнику: на интегральные, выборочные;
- по количеству перерабатываемых источников: на монографические и сводные (или обзорные);
- по способу предъявления информации: на созданные при чтении и аудировании (восприятие на слух);
- в зависимости от степени свёрнутости первичного текста и формы представления информации: на конспект-план, конспект-схему, конспект-таблицу и текстуальный конспект.

1.2. Конспектирование как вид речевой деятельности

Конспектирование - это процесс мыслительной переработки письменной фиксации читаемого или воспринимаемого на слух текста; процесс, результатом которого является запись в виде конспекта, т. е. сложный и своеобразный вид речевой деятельности.

Конспектирование является процессом приема, отбора, переформулировки и фиксации отобранной информации.

При конспектировании происходит свёртывание, компрессия первичного текста.

Результатом переработки информации должно стать уменьшение её объема, которое может произойти за счет нахождения в материале избыточности (повторов ряда однотипных фактов и т.п.). При этом отбор и переработка информации превращается в средство запоминания, если такие приемы мышления, как анализ, синтез, абстрагирование и обобщение, хорошо сформированы и освоены на достаточно высоком уровне.

1.2. Отбор и переработка первичной информации для конспекта

Восприятие и осмысление прочитанного, как и услышанного, тесно связано с базовой (внутренней) информацией, которая поступает из долговременной памяти читающего или слушающего. На процесс восприятия информации влияет уровень общей культуры, в том числе языковой, читающего (слушающего), владение им специальными знаниями.

При работе с информационными источниками выделяют два вида отбора информации: первичный и вторичный.

Во время первичного отбора информации пишущий разделяет ее на излишнюю и нужную, последнюю фиксирует в своем конспекте. Отобранная информация для фиксации подвергается вторичному отбору по признаку **новизны и важности**. Первичный и вторичный отборы происходят одновременно с процессом аудирования или чтения и не требуют дополнительного времени. Следует учитывать, что при чтении в результате первичного отбора формируется решение: читать дальше или вернуться к повторному чтению. Аудирование такой возможности не предоставляет.

Важно помнить такую особенность конспектирования как выделение для пишущего новой (главной) и не новой (второстепенной) информации. Новая информация не может быть свернута в той же степени, что и ранее известная, так как при развертывании записи студентом часть информации неизбежно будет утрачена. Наиболее важная часть вновь усваиваемой информации должна быть отражена в конспекте подробно, менее важная – свернуто.

Процесс конспектирования наступает после вторичного отбора и свертывания информации читающим. Информация содержится в смысловом отрезке печатного текста. Наступление этого момента характеризуется переключением внимания конспектирующего на переформулировку полученной информации. Сегмент речи или смысловый отрезок печатного текста в ходе отбора сворачивается до смысловой вехи.

Переформулировка заключается в речевом оформлении выделенной смысловой вехи. Но выбор способов речевой фиксации зависит от новизны или известности информации, свернутой до смысловой вехи и подвергшейся переформулировке.

Последовательность развития мысли, причинно-следственные связи раскрываются надежнее, если студент зафиксировал их в конспекте системой опорных слов в форме плана. Конспектирование, независимо от способа предъявления информации (устно или письменно), зависит от скорости письма. Для составления конспекта необходима скорость не менее 60 знаков в минуту. Недостаток времени для записи сказывается на осмыслении информации, поэтому конспект становится неполноценным.

Показателями сформированности механизма восприятия текста являются его адекватность и полнота приема речевой информации.

К опорам относятся такие фрагменты текста, как определения, правила, формулировки закономерностей, которые обычно фиксируются дословно.

Переформулировка печатного текста происходит по языковым законам: максимально используется заимствованная лексика, в том числе терминология, и сложные синтаксические конструкции.

Следует помнить, что дословная запись отрезков текста не имеет особенностей конспекта, так как ей не предшествует переформулировка – основная особенность конспекта. Но такая запись может быть закономерным составным элементом конспекта.

«Главная информация» часто фиксируется на письме в виде трансформированных фраз.

Одним из эффективных способов увеличения скорости записи получаемой из текста информации является сокращение слов.

1.4. Правила сокращения слов

2. Словарный запас автора печатного текста, как правило, превышает словарный запас конспектирующего, поэтому новые слова непременно следует записывать полностью, пока они не войдут в активный запас.

3. Сокращенное слово должно иметь «запас прочности», достаточный для восстановления этого слова в конкретном конспекте. Например, сокращение *след.* Может быть расшифровано в зависимости от контекста, как «*следующий, следовательно, следовать, следствие*» и т.п.

4. При записи существительных и прилагательных можно отбрасывать середину слова: *гос-во* - государство, *уч-ся* - учащиеся, *кол-во* - количество, *кап-й* - капиталистический, *кап-зм* - капитализм, *эл-й* - электрический, *эл-во* - электричество, *б-ка* - библиотека, *в кн.* - в книге, *Вт* - ватт, *т.о.* - таким образом.

5. Несмотря на различия изучаемых дисциплин нужно отрабатывать единые приемы сокращений. Сокращать слова можно не только при помощи аббревиатуры, но и используя знания по математике, физике, химии.

Слова: *больше, меньше, равно, неравно, приближенно, примерно, логарифм, предел, постоянная величина, сумма, треугольник, угол, параллельно, перпендикулярно, бесконечность, минута, секунда, градус* и другие можно писать с помощью математических символов.

Слова: *длина, масса, время, температура, площадь, объем, скорость, частота, плотность, сила, давление, энергия, мощность, яркость, теплота* и другие – физических символов.

6. Однако не все можно и нужно сокращать. Не следует сокращать цитаты из первоисточников.

1.5. Рекомендации к написанию конспекта

2. Запишите название текста, его выходные данные.

3. Осмыслите основное содержание, дважды прочитав текст.

4. Составьте план - основу текста, включив в него опорные слова и словосочетания, отражающие наиболее важные в смысловом отношении отрезки текста.

5. Определения, правила, формулировки закономерностей, относящиеся к опорным словам, фиксируйте дословно.

6. Конспектируя, оставьте место для заметок, дополнительных записей (поля).

7. Помните, что в конспекте отдельные слова, фразы имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

8. Более важную информацию отражайте подробнее, менее важную - более свернуто.

9. Для лучшего осмысления текста запись ведите своими словами, переформулируя полученную информацию и трансформируя исходные фразы.

10. Применяйте систему подчеркиваний, сокращений, условных обозначений и использования цвета.

10. Придерживайтесь правил цитирования (использование кавычек).

2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст (слева) и его сокращенный вариант (справа, табл. 1). Можно ли назвать сокращенный вариант конспектом?

Таблица 1.

Примеры сокращенных вариантов текстов

<i>Полный текст</i>	Сокращенный вариант текста
Постоянно возрастает потребность сельского хозяйства в электроэнергии. В сельском хозяйстве большую часть работ производят электрические машины. Они измельчают корма, охлаждают молоко, в засушливых районах подают воду на поля.	Резко возраст. потребн. сельск. хоз-ва в эл. энерг. В сельск. хоз. больш. часть работ произ. эл. машины. Они измельч. корма, охлажд. молоко, в засушл. р-нах подают воду на поля.
Городское и домашнее хозяйство, культурные учреждения тоже требуют немалого количества энергии. Например, Московскому университету уже сейчас требуется столько энергии, сколько дает Волховская ГЭС, а	Гор. и дом. хоз-во, культ. учрежд. тоже треб. немал. кол-ва энерг. Напр., Моск. ун-т уже сейчас треб. столько энергии, сколько даёт Волховск. ГЭС, в во вр. интересн. передач Центр. телевидения все включ. телевиз. потреб. мощн. Днепр. ГЭС.

во время интересных передач Центрального телевидения все включенные телевизоры.	
---	--

Как вы думаете, сокращенная дословная запись текста имеет особенности конспекта? Может ли такая запись быть составным элементом конспекта?

Задание 2. Сравните исходный (слева) и трансформированный (справа) тексты.

Таблица 2.

Пример трансформированного текста

<i>Исходный текст</i>	<i>Трансформированный текст</i>
Исследования показали, что качество устной речи студентов при изложении литературного материала во многом зависят от умения употреблять термины. Наблюдения экспериментаторов зафиксировали два типа ошибок: опущение какого-либо элемента в терминологическом наименовании (части сложного термина) и неоправданная замена термина другим словом.	Качество устной речи студентов зависит от умения использовать термины. Наблюдается два типа ошибок в употреблении спец. слов: опущение к-л. части сложного термина и замена термина другим словом.

Какие слова остались неизменными? Почему конспектирующий решил их оставить?

Задание 3. Проанализируйте приведённую ниже таблицу и познакомьтесь с некоторыми способами сокращения информации текста.

Способы сокращения информации текста

<i>Способ трансформации</i>	<i>Пример</i>
1. Глагольного словосочетания в именное	Учитывать амплитуду колебаний - учёт амплитуды колебаний, Упрощать задачу - упрощение задачи
2. Части сказуемого с помощью краткого прилагательного	Употребление слова в одном определённом значении - <i>особенность</i> , <i>характерная</i> для лексической системы научного стиля речи. Употребление слова в одном определённом значении <i>характерно</i> для лексической системы научного стиля речи.
3. Предложений с использованием причастных оборотов	Для проведения на бумаге прямых линий служат обыкновенные линейки. Они изготавливаются из дерева, достаточно твёрдого и мало подверженного деформации от изменения влажности воздуха. Линейки изготавливаются также из металлов и из пластмасс. Для проведения на бумаге прямых линий служат обыкновенные линейки, изготавливаемые из дерева, достаточно твёрдого и мало подверженного деформации от изменения влажности воздуха, а также из металлов и из пластмасс.
4. Предложений с использованием деепричастных	Учёный опирается на опыт предшественников. Но при этом

оборотов	<p>непрерменно подчеркивает свои собственные результаты.</p> <p>Учёный, опираясь на опыт предшественников, непременно подчеркивает свои собственные результаты.</p>
5. Сложных предложений в простые	<p>(1)Любой человек, (2) который пишет научный труд, (1) не заботится о том, (4) чтобы выразить своё «я» (подобно поэту и писателю) и оригинально изобразить ту или иную картину мира.</p> <p>(1) Любой человек, пишущий научный труд, не заботится о выражении своего «я» (подобно поэту и писателю) и об оригинальном изображении той или иной картины мира.</p>

Задание 4. *Пользуясь способами сокращения текста, приведёнными в предыдущем задании, а также правилами сокращения слов, потренируйтесь в сокращении текстовой информации.*

1. Принято считать, что научная речь, в отличие от художественной, характеризуется стандартностью, безличностью, однообразием.

2. Логичность научной речи не такая, как в речи художественной. Логичность научной речи отличается предельной строгостью. Научное мышление выражается в цепи доказательств.

3. Отличие научных текстов от других текстов. Адресат не указывается, но автор постоянно имеет в виду своего адресата. Адресат не просто воспринимает излагаемую информацию.

Адресат одновременно производит определённые интеллектуальные операции, как, например, усвоение, сопоставление, критический анализ и т. п.

4. Любой учёный, большой и начинающий, не просто передаёт логику фактов. Он обязательно утверждает свою позицию в том или ином вопросе науки. Он противопоставляет свои взгляды взглядам других учёных, разрабатывающих данный вопрос.

5. Тенденция к неличной манере изложения стала настолько сильной, что она как бы подавляет всякое проявление индивидуальности пишущего.

6. Чтобы решить эту задачу, учёный стремится максимально объективно представить опыт и результат познания картины мира и, в принципе, отрешается от каких бы - то ни было отдельных приёмов словесного творчества.

Задание 5. *Прочитайте текст 1, план текста и его конспект. Сравните их, обратите внимание на то, каким образом и за счет чего сокращена информация.*

Текст 1

Живём по атомным часам?

Для физика определить какую-либо из основных физических величин означает указать способы её измерения или вычисления. Это относится и к определению времени.

В классической механике понятие времени рассматривалось иначе, чем оно трактуется релятивистской механикой, возникшей с появлением теории относительности. Так, И.Ньютон использовал два понятия времени. Об абсолютном времени он говорил: «Абсолютное, истинное, математическое время само по себе и по своей сущности, без всякого отношения к чему-либо, протекает равномерно». Таким образом, «абсолютное время», по Ньютону, это нечто нефизическое, данное свыше, существующее само по

себе. Он ввёл также и понятие «времени относительного, кажущегося и обыденного», под которым подразумевал время, измеряемое приборами.

В современной физике, основанной на релятивистской механике, есть лишь относительное время; для его измерения используют повторяющийся физический процесс. Например, вращение стрелки на ручных часах, колебания маятника, вращение Земли вокруг Солнца, колебание кварцевой пластинки, излучение света атомами. Выбирают какой-то физический процесс и объявляют: между двумя его повторениями проходит один и тот же интервал времени.

Этот выбранный процесс считают эталоном времени. С его помощью измеряют время.

Но как определить. Что выбранный эталон действительно надёжен? Ещё Ньютон писал: «Естественные солнечные сутки, которые мы считаем равными, в действительности, не равны». Каков смысл этих слов? Ведь если оборот Земли вокруг оси выбран за эталон времени, сутки равны по определению. Ответ, и это типично для физики, чисто экспериментальный. Учёные располагают не одним эталоном, а целым набором самых разных по своей физической природе повторяющихся процессов. Выделяют те из них, которые проходят синхронно при сравнении друг с другом, и именно их объявляют эталонами измерения истинного времени. Если же при более точных измерениях окажется, что какой-то из эталонов не согласуется с прочими, от него отказываются.

Сейчас наиболее точный эталон времени - атомные часы, работа которых основана на измерении частоты световых волн, излучаемых атомами.

План

1. Что значит определить физическую величину?
2. Как рассматривалось понятие времени в классической механике?
3. Как рассматривается понятие времени в современной физике?
4. Как определить надёжность эталона времени?
5. Что сегодня является эталоном времени?

Конспект

Для физика определить какую-либо из основных физических величин, в том числе и время, означает указать способы её измерения или вычисления. В классической механике понятие времени рассматривалось иначе, чем оно трактуется релятивистской механикой, возникшей с появлением теории относительности. И.Ньютон использовал два понятия времени - абсолютное и относительное.

В современной физике, основанной на релятивистской механике, есть лишь относительное время; для его измерения используют повторяющийся физический процесс. Этот выбранный процесс считают эталоном времени.

Определить надёжность выбранного эталона можно по синхронности его с другими эталонами. Сейчас наиболее точный эталон времени - атомные часы.

Задание 6. *Прочитайте текст 2 и план к нему, выпишите слова и выражения, необходимые для раскрытия пунктов плана. Опираясь на план и выписанные слова и выражения, внося в текст необходимые дополнения и сокращения, восстановите основное информативное содержание текста. Запишите полученный вариант текста.*

Текст 2

Человек и его интеллект

Гений, любил говорить Эдисон, это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота.

Поверим ему, человеку высокого творческого труда. Но откуда берется пусть даже один процент того вдохновения, которое творит на нашей Земле все самое совершенное, бессмертное?

Если бы мы могли так просто, сразу ответить на этот вопрос! Впрочем, это было бы настоящим чудом...

«Генетическая структура» выдающихся личностей для нас неизвестна. И понятно почему. Источник мыслей, идей и творений - человеческий мозг изучен еще далеко не столь глубоко, исчерпывающе, как хотелось бы.

Сегодня мы можем с уверенностью сказать лишь одно: почти в каждом человеке заложены потенциально неограниченные умственные способности. По мнению физиологов, при современных методах воспитания используется не более одной десятой возможностей мозга как мыслительного органа. При этом люди настолько различны, настолько индивидуальны, что каждый из нас в чем-то выдающаяся, неповторимая личность. К сожалению, далеко не всегда личность находит свое призвание.

Интеллект, как и любое другое свойство человека, формируется под воздействием генетических факторов и факторов окружающей среды. Однако здесь возникает главный вопрос: в какой степени интеллектуальные способности обусловлены наследственностью, а в какой - окружающей средой?

То, что ум - врожденное качество, убедительно подтверждается такими наблюдениями. Приемные дети были усыновлены при рождении и никогда не видели родных матерей. Когда они стали взрослыми, были измерены их «коэффициенты

интеллектуальности», которые затем сравнили с «коэффициентами» их биологических и приемных родителей. Оказалось, что умственные способности приемыша соответствуют умственным способностям тех, кто его родил.

Учеными сделан вывод, что приблизительно на восемьдесят процентов умственное развитие обусловлено генетическими причинами и только на двадцать - окружающей средой.

А зависит ли этот «коэффициент интеллектуальности» от пола человека? Исследования доказали, что мужчины и женщины обладают примерно одинаковым уровнем умственного развития, хотя есть и некоторые различия. Мужчины, как правило, лучше справляются с цифровыми и пространственными задачами, женщины лучше решают словесные задания и тексты на запоминание.

Чем вызваны такие различия, мы пока не знаем.

Вот еще один интересный вопрос: стало ли человечество умнее за исторические времена? Интеллект развивался уже не один миллион лет, однако нет никаких свидетельств, что он изменился за последние три тысячи лет. Возможно, древние греки имели такие же способности, как и современные люди. А может быть, даже выше - кто скажет?

Наконец, нельзя не подчеркнуть, что все утверждения об интеллектуальном преимуществе одной расы над другой не научны. В таких случаях обычно исследуется «коэффициент интеллектуальности» сравнительно небольших этнических групп, а делаются выводы о «генетической ущербности» всей расы.

Стоит подчеркнуть, говоря об умственном равенстве различных народов, что в США некоторые группы выходцев из азиатских стран показали более высокий «коэффициент интеллектуальности», чем белые американцы, а у некоторых групп

эскимосских детей, не получивших образования и живущих в гораздо более трудных природных условиях, показатели интеллектуального развития намного превысили показатели некоторых групп образованных и благополучных европейских детей.

План

1. Почти каждый человек - талант.
2. Влияние на интеллект наследственности и окружающей среды.
3. Интеллект и пол человека.
4. Историческое развитие интеллекта.
5. Уровень умственных способностей представителей различных рас и народов.

Задание 7. Прочитайте тексты 3, 4. Для каждого из них составьте план и напишите конспект.

Текст 3

Мост в науку

Если попытаться одним словом определить отличительную черту современной науки, то, пожалуй, самым подходящим будет коллективность. Время гениальных одиночек давно ушло в прошлое. Разумеется, человечество будет рождать Ньютонов и Эйнштейнов, но ныне научный прогресс невозможен без объединенных усилий больших групп ученых, порой насчитывающих тысячи человек. Какова же должна быть структура научного коллектива, чтобы способности всех его членов проявились наиболее полно и при этом общество получало бы максимальную отдачу? Важный вопрос, волнующий очень многих.

Отвечает ученый П. Швецов.

I

Современная наука - самое дорогостоящее занятие из всех до сих пор известных человеку. Но в то же время и самое прибыльное.

Общество тратит огромные деньги на исследовательские работы и щедро поощряет стремление ученых к успеху.

Разумеется, сразу встает вопрос, как наиболее эффективно наладить работу. Я считаю, что самая разумная организация любого вида академических исследовательских работ - научная школа.

Школа В.В.Докучаева дала обществу значительно больше, чем все остальные научные коллективы и отдельные ученые, занимавшиеся разработкой тех же вопросов, вместе взятые. Ее успехи предопределили пути развития почвоведения на десятилетия вперед. Еще совсем недавно на почвоведческий факультет Оксфордского университета принимались преимущественно те абитуриенты, которые владели русским языком, - профессора старейшего в Англии учебного заведения считали, что каждый почвовед должен читать работы Докучаева и ученых его школы в подлиннике.

II

Административное образование никак не может быть эквивалентно научной школе. Сравним, к примеру, знаменитую Кавендишскую лабораторию времен школы Эрнеста Резерфорда с тем, что есть и сейчас. Казалось бы, организационная структура та же самая, а вот эффективность работы абсолютно разная. Восемь человек из учеников Резерфорда стали лауреатами Нобелевской премии, получив ее за исследования, в основном проведенные в Кембридже.

Здесь была заложена основа всей современной ядерной физики. Сейчас прославленная лаборатория не может похвалиться такими воспитанниками. Причина в том, что порядки в Кембридже во

времена Резерфорда были более демократичными, чем сейчас. Это был добровольный союз единомышленников, объединенных страстной верой в одну научную идею.

III

Признаки научной школы были сформулированы еще в начале семнадцатого века выдающимся английским ученым Френсисом Беконем. Научную школу определяют:

1. Глубокие и обширные знания о конкретных объектах и их комплексах.

2. Четко сформулированные и громогласно объявленные философские принципы.

3. Желание практически изучать научное наследство своих предшественников и развивать все плодотворное из него.

4. Мужество в оценке достигнутых результатов и самокритичность в отношении к ним.

5. Умение учителей не только хорошо учить, но и учиться у своих учеников.

Эти правила сегодня так же актуальны, как и три столетия назад.

Один из основных факторов, влияющих на образование научной школы - наличие крупного ученого, личные качества которого способствовали бы объединению вокруг него самых одаренных исследователей. Это должен быть могучий ум и обаятельный человек. Чтобы стать родоначальником целого направления в науке, вокруг которого формируются наиболее интересные ученые, надо, кроме таланта исследователя, обладать талантом организатора и талантом педагога. Как видите, необходима сумма качеств, очень редко встречающихся в одном человеке. Эйнштейн был великим ученым, однако после себя школы не оставил. А Иоффе обладал такой энергией, обаянием и

притягательностью, что в двадцатые годы молодые дарования съезжались к нему в Ленинград в физико-технический институт. В результате почти все крупнейшие советские физики - воспитанники школы «папы Иоффе».

IV

Академик Андрей Николаевич Колмогоров как-то сказал: «Очень важно, чтобы у молодого ученого смелость в создании собственных концепций и определении новых путей исследования сочеталась с правильной оценкой своих сил и уважением к сделанному в науке ранее. Уважение к достигнутому в науке весьма способствует объединению ученых. Разумеется, к достижению своих учителей следует относиться трезво».

V

Ко всему сказанному следует добавить, что для возникновения научной школы чрезвычайно важна мировоззренческая позиция. Если современный ученый, пусть даже самый крупный, считает, что главное - знания, а философия - дело философа, то его шансы стать родоначальником нового направления, настоящим ученым, весьма скромны. Большой исследователь не может обойтись без стройной системы миропонимания. Все выдающиеся ученые были философами или имели совершенно определенные философские позиции. Француз Пуанкаре в своих исканиях подошел вплотную к основному закону теории относительности. Ему оставался один шаг, для которого у него были соответствующие данные. Однако ограниченность философских взглядов сыграла «злую шутку» с французским ученым.

Текст 4

Наука - дело молодых

Многие представляют себе, что научные работы, открытия, формулировка законов природы, о которых пишут в учебниках, - это результат работы «маститых» учёных, т. е. людей почтенного возраста, накопивших знания и большой опыт в своей специальности. В действительности, как показывает история науки, дело обстоит как раз наоборот.

Большинству людей хорошо знаком портрет Галилея - старца с большой бородой. Галилей действительно жил долго (1564-1642), но первое своё крупное открытие в физике он сделал в возрасте до 20 лет. Это открытие послужило основанием для создания часов.

Профессором Галилей стал в возрасте 26 лет и вскоре экспериментально установил свои знаменитые законы падения тел под действием силы тяжести.

Классическая механика, которая в течение двух с лишним веков служила основой физики, была создана Ньютоном, который родился в год смерти Галилея. Ньютон, как и Галилей. Одно из крупнейших своих открытий - закон всемирного тяготения - сделал в 20 лет. (По случайным обстоятельствам опубликован он был позже).

Теоретической основой всей современной электротехники, радиотехники и оптики служат четыре знаменитых уравнения Максвелла. На этом основании Максвелла справедливо называют Ньютоном в электричестве. Свои первые научные работы Максвелл (1831-1879) опубликовал, когда ему едва исполнилось 19 лет.

Д.И. Менделеев 1834-1907 (свою первую научную работу опубликовал в 21 год) ещё, будучи студентом, а в 29 лет был избран профессором. Свой знаменитый периодический закон, принёсший ему всемирную славу, Менделеев опубликовал, когда ему было 35 лет.

В возрасте 36 лет Мария Кюри получает одну из первых Нобелевских премий, совместно с Пьером Кюри и Беккерелем.

В 1905 году появились три статьи одного и того же автора, каждая из которых могла бы обеспечить ему бессмертие. Автором этих работ был Альберт Эйнштейн, которому было всего лишь 26 лет. Ещё десять лет спустя Эйнштейн разработал общую теорию относительности, после чего слава утвердилась на века.

В 1913 году была совершена вторая революция в физике. Она ознаменовалась выходом в свет работы 28-летнего датского физика Нильса Бора.

Эта работа положила начало квантовой теории света.

Можно привести немало других имён, и из всего сказанного становится ясным, что человек, решивший посвятить себя научной работе, должен начать её как можно раньше. Наукой следует заниматься ещё в студенческие годы. Разумеется, всё сказанное не умаляет роль научных работников старшего поколения, которые в своё время вошли в науку, будучи молодыми.

Задание 8. *Составьте развёрнутый (сложный) план текста 5.*
Текст 5

Гуманитарная культура личности

Среди многочисленных дефиниций культуры, известных в мировой литературе, наиболее приемлемым, на наш взгляд, является определение этого понятия, данное А. Швейцером: «Культура – совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов».

Не вызывает сомнения, что культура основана на истинной духовности и вбирает в себя высшие нравственные ценности. Не случайно уже в рамках культурной антропологии значительное

место отводилось формированию личностных качеств человека, в том числе и коммуникативных. Из древности, от Аристотеля, пришло в гуманитарные науки и определение человека по одному из основных признаков, отличающих его от других живых существ, - тем, что он одарен словом, способностью говорить, общаться.

Культура языка и речи, культура общения и поведения (т.е. то, что составляет коммуникативные качества личности) являются элементами гуманитарной культуры, уровень которой в современном обществе оставляет желать лучшего. Даже в самых высоких общественных слоях, даже на радио и телевидении мы нередко наблюдаем полное неумение вести диалоги, дебаты, дискуссии, неспособность построить монолог, произнести речь в разных жизненных ситуациях. Но ведь давно известно, что «вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит... Язык человека – это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает» (Д.С. Лихачев).

Тенденция снижения гуманитарной культуры отчетливо просматривается в молодежной среде, в том числе и в студенческой. При этом следует отметить, что современная молодежь не понимает драматичности растущей всеобщей безграмотности, низкой речевой культуры, полагая, что это не отразится на их социальном будущем. Налицо девальвация знаний, образованности, духовных потребностей. И это не случайно. Командно-директивные формы взаимодействия, жестко регламентированные модели отношений, сложившиеся в нашей стране, привели к тому, что люди стали утрачивать способность соотносить слова с действительностью, привыкать «прятаться» за них, не придавать сказанному ровно никакого значения. Вместе с тем, как совершенно справедливо замечал выдающийся

отечественный философ XX века Н.А.Бердяев, «слова имеют огромную власть над нашей жизнью, власть магическую. Мы заколдованы словами и в значительной степени живем в их царстве. Слова действуют как самостоятельные силы, независимо от их содержания. Мы привыкли произносить слова и слушать слова, не отдавая себе отчета в их реальном содержании и их реальном весе. Мы принимаем слова на веру и оказываем им безграничный кредит».

Сформированный школой «исполнительский» тип мышления, жесткий контроль над мыслями (как бы не подумать о чем-либо неправильно, вразрез с большинством, не оказаться «белой вороной») не позволяли человеку свободно выражать себя в речи.

Люди привыкли передавать чужие мысли чужими словами. А отсюда - деградация коммуникативной культуры общества: бедность словарного запаса, отсутствие речевой эрудиции, традиция действовать строго по образцу или в соответствии с инструкцией, что и какой ситуации говорить и думать. Но долго так продолжаться не может, поскольку забвение гуманитарной культуры и пренебрежение ею, как показывает история, неизбежно приводят к негативным, иногда и необратимым последствиям. Задача высшей школы - преодолеть инерцию негативного языкового мышления и предотвратить разрастание языкового хаоса в обществе. В основу профессиональной подготовки студентов, на наш взгляд, должно быть положено понятие идеальной языковой личности, предполагающей формирование, с одной стороны, высокой языковой культуры, с другой - определенных гражданских, нравственных, профессионально-личностных качеств, позволяющих умело противостоять негативным социальным и языковым явлениям, способствовать созданию атмосферы добра, справедливости и порядочности, сохранению генофонда страны,

нации, общества. Первый шаг в этом направлении уже сделан: в учебный процесс в качестве обязательного предмета включена дисциплина «Русский язык и культура речи». Думается, что особое внимание должно быть обращено на практическое использование знаний о языке: изучение возможных речевых ситуаций, норм речевого поведения, рассмотрение средств создания комфортного общения и выражения уважительного отношения собеседников друг к другу, выявление способа лингвистического обоснования социальной роли учителя, ученика, лидера группы, общества, страны и т.п.

Только целенаправленная работа даст возможность переломить сегодняшнюю языковую ситуацию, образно называемую многими исследователями «актом укрощения русского языка и русской речи». (по Р.Я. Вельц)

Задание 9. *Прочитайте один из текстов 6 - 8. Озаглавьте текст. Составьте к нему конспект-схему¹.*

Текст 6

Жанр научной монографии предполагает большой диапазон охвата материала вширь или проникновения вглубь проблемы, обстоятельность и системную завершённость изложения. Здесь обычно предполагается историографическая часть и обстоятельный обзор современного состояния проблемы или проблематики, последовательная аргументация положений, выдвигаемых как новые. Монография может быть *теоретической* и *описательной*. *Учебная* монография (учебник, пособие) предполагает последовательно системное изложение предмета или учебной темы с предельным ограничением историографического и проблемно-

¹ Помните, что конспект-схему целесообразно строить к любому тексту, где речь идёт о классификации каких-либо признаков.

постановочного аспектов, без предельного ограничения объективно новой научной информации.

Научная монография, рассчитанная не только на круг специалистов, но и на более широкую массу образованных читателей, допускает в ограниченных рамках активность элементов популяризации (по А.Н. Васильевой).

Текст 7

В настоящее время большое влияние на атмосферу оказывает хозяйственная деятельность человека. В воздухе населенных пунктов с развитой промышленностью появилось значительное количество разных примесей. К основным источникам загрязнения атмосферы относятся топливная промышленность, электростанции, транспорт, промышленные предприятия.

Выбросы твердых веществ, двуокиси серы, оксидов углерода, азота, углеводородов от промышленных предприятий составляет около 97 % суммарных выбросов. До 25% составляют выбросы предприятий, сжигающих ископаемое топливо.

Существенным антропогенным источником загрязнения атмосфера является транспорт. Кроме оксида углерода, с выхлопными газами от автотранспорта в атмосферу выделяются очень опасные соединения свинца, углеводы, в том числе канцерогенные.

Помимо газообразных загрязняющих веществ, в атмосферу от различных отраслей промышленности поступает большое количество твердых частиц. Это пыль дым и сажа. Частицы пыли, взвешенные в воздухе, значительно различаются по размерам. Мелкие частицы свободно проникают в дыхательные пути и оседают в бронхах и легких людей.

Ущерб здоровью людей, гибель лесов, безжизненные озера и окисление почв - все это признаки того, что загрязнители воздуха наносит тяжелый урон.

Текст 8

Компьютерный вирус может испортить, т.е. изменить надлежащим образом, любой файл на имеющихся в компьютере дисках. Но некоторые виды файлов вирус может «заразить». Это означает, что вирус может «внедриться» в эти файлы, т.е. изменить их так, что они будут содержать вирус, который при некоторых обстоятельствах может начать свою работу.

Следует отметить, что тексты программ и документов, информационные файлы без данных, таблицы табличных процессоров и другие аналогичные файлы не могут быть заражены вирусом, он может их только испортить.

Вирусом могут быть «заражены» следующие виды файлов:

1. Исполнимые файлы, т.е. файлы с расширением имени COM и EXE, а также оверлейные файлы, загружаемые при выполнении других программ. Вирусы, заражающие файлы, называются файловыми. Вирус в зараженных исполнимых файлах начинает свою работу при запуске той программы, в которой он находится. Наиболее опасны те вирусы, которые после своего запуска остаются в памяти резидентно. Эти вирусы могут заражать файлы и вредить до следующей перезагрузки компьютера.

2. Загрузчик операционной системы и главная загрузочная запись жесткого диска. Вирусы, поражающие эти области, называются загрузочными, или бутовыми. Такой вирус начинает свою работу по начальной загрузке операционной системы и становится резидентным, т.е. постоянно находится в памяти компьютера. Механизм

распространения – заражение загрузочных записей вставляемых в компьютер дискет. Как правило, такие вирусы состоят из двух частей, поскольку загрузочная запись и главная загрузочная запись имеют небольшой размер и в них трудно разместить целиком программу вируса. Часть вируса, не помещающаяся в них, располагается в другом участке диска, например в конце корневого каталога диска или в кластере в области данных диска (обычно такой кластер объявляется дефектным, чтобы программа вируса не была затерта при записи данных на диск).

3. Д р а й в е р ы у с т р о й с т в. Вирус, находящийся в них, начинает свою работу при каждом обращении к соответствующему устройству. Вирусы, заражающие драйверы устройств, очень мало распространены, поскольку драйверы редко переписываются с одного компьютера на другой. То же относится и к системным файлам DOS – их заражение также теоретически возможно, но для распространения вирусов малоэффективно.

Задание 10. Составьте конспект в форме таблицы по тексту «Фонетические нормы» (Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И.Максимова. М.: Гардарики, 2000. с. 276-283).

Таблица 4

Образец составления таблицы

<i>Нормативные варианты</i>	<i>Отклонения от нормы</i>

Задание 11. Заполните графы ниже приведённой таблицы и составьте конспект-таблицу главы V «Деловая беседа. Деловое совещание. Телефонный разговор» (Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И.Максимова. М.: Гардарики, 2000. с. 149-175).

Характеристика жанров делового общения

<i>Параметры характеристик</i>	<i>Деловая беседа</i>	<i>Деловое совещание</i>	<i>Собрание</i>	<i>Телефонный разговор</i>
Определение				
Цель и задачи				
Виды				
Структура				
Языковые клише				
Дополнительная информация				

Вопросы для самопроверки

1. Что представляет собой конспектирование как вид речевой деятельности?
2. Что такое конспект как вторичный научный жанр и какова цель его создания?
3. Каково назначение конспекта в вашей учебной деятельности?
4. С какой целью ученые прибегают к составлению конспекта?
5. Назовите основания деления конспектов на виды и сами виды.
6. Какие правила написания конспектов вам известны?
7. Что лежит в основе классификации конспектов?
8. Как вы понимаете словосочетание «мыслительная переработка» и слово *фиксация*?
9. Что затрудняет процесс конспектирования и почему?
10. Каким образом можно снять затруднения при работе с печатным текстом?
11. Какую роль при конспектировании играют словари и справочники?

12. Какими справочными материалами вы пользуетесь при составлении конспекта?
13. Как вы думаете, при конспектировании важно владеть навыками сокращения слов?
14. Назовите некоторые правила сокращения слов при конспектировании.
15. Как вы считаете, существуют ли различия для конспектирующего между понятиями «*главная информация*» и «*объективно важная информация*»?
16. На основе чего происходит отбор и переработка информации для конспекта?
17. Какие виды отбора информации вы можете назвать?
18. Какие особенности конспектирования следует учитывать при отборе информации?
19. В чем заключается переформулировка первичной информации?
20. По каким законам происходит переформулировка печатного текста?
21. Что является показателем сформированности механизма восприятия текста?

Литература

1. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
2. *Данцев А.А., Нефедова Н.В.* Русский язык и культура речи для технических вузов. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
3. *Дунаев А.И., Дымарский М.Я., Кожевников А.Ю. и др.* Русский язык и культура речи/ Под ред. В.Д. Черняк. М.: Высш. шк.; С.-Пб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
4. *Колесникова Н.И.* От конспекта к диссертации: Учеб. пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Флинта: Наука, 2002;
5. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М.: Флинта: Наука (разные издания).
6. Пособие по научному стилю речи. Для вузов технического профиля / Под ред. И.Г. Проскуряковой. М.: Флинта: Наука, 2004.

7. *Розенталь Д.Э.* Практическая стилистика русского языка (разные издания).

8. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. В.И.Максимова. М.: Гардарики. 2000.

9. *Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.М., Николина Н.А.* Русский язык для студентов-нефилологов: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.

Словари

1. *Андреева Н.Н. и др.* Словарь иностранных слов: Актуальная лексика. Толкования. Этимология. М.: Цитадель, 1997.

2. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов. М.: Едиториал УРСС, 2004.

3. *Бабкин А.М., Шендецов В.В.* Словарь иноязычных выражений и слов, употребляющихся в русском языке без перевода: В 3 т. СПб.: КВОТАМ.

4. *Бархударов С.Г., Протченко И.Ф., Скворцов Л.И.* Орфографический словарь русского языка (разные издания).

5. Большой иллюстрированный словарь иностранных слов. М.: АСТ: Русские словари, 2002.

6. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

7. *Ожегов С.И.* Орфографический словарь русского языка: В 2 ч. М.: СЕЗАМ- МАРКЕТИНГ, 2001.

8. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка (разные издания).

9. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка (разные издания).

10. *Розенталь Д.Э.* Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. 2-е изд., испр. М., 1999.

11. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 2001.

12. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка (разные издания).

13. Русский орфографический словарь / Под ред. В.В. Лопатина. М., 1999.

14. Словарь иностранных слов / Под ред. Т.Н. Гурьевой: В 2 т. М.: Terra-книжный клуб, 2002.

15. Тихонов А.Н. и др. Словарь-справочник по русскому языку: Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов / Под ред. А.Н. Тихонова. М., 1996.

16. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г.Н.Скляревской. С.-Пб.: Фолио-Пресс, 1998.

17. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь (разные издания).

Указатель таблиц

Таблица №1. *Примеры сокращенных вариантов текстов* (с. 6)

Таблица №2. *Пример трансформированного текста* (с. 11)

Таблица №3. *Способы сокращения информации текста* (с. 23)

Таблица №4. *Образец составления таблицы* (с. 38)

Таблица №5. *Характеристика жанров делового общения* (с. 44)

Приложение

Образец развернутого плана статьи Р.Я. Вельца «Гуманитарная культура личности».

I. Общая характеристика культуры (Швейцер, Аристотель, Лихачёв).

II. Тенденция снижения гуманитарной культуры общества.

1. Причины:

а) командно-директивные формы взаимодействия;

б) исполнительский тип мышления, сформированный школой;

2. Последствие - деградация коммуникативной культуры.

3. Необходимость выхода из создавшейся ситуации.

4. Первый шаг, который сделала высшая школа в этом направлении.

III. Целенаправленная работа ...

Содержание

Предисловие

1. Понятие конспекта, виды и формы конспектов

1.2. Конспектирование как вид речевой деятельности

1.3. Правила сокращения слов

1.4. Рекомендации к написанию конспекта

2. Практические задания

Задание 1.

Задание 2.

Задание 3.

Задание 4.

Задание 5.

Задание 6.

Задание 7.

Задание 8.

Задание 9.

Задание 10.

Задание 11.

Вопросы для самопроверки

Литература

Словари

Указатель таблиц

Приложение

Составьте реферат по статье

Гуманитарная культура личности

Среди многочисленных дефиниций культуры, известных в мировой литературе, наиболее приемлемым, на наш взгляд, является определение этого понятия, данное А. Швейцером: «Культура – совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов».

Не вызывает сомнения, что культура основана на истинной духовности и вбирает в себя высшие нравственные ценности. Не случайно уже в рамках культурной антропологии значительное место отводилось формированию личностных качеств человека, в том числе и коммуникативных. Из древности, от Аристотеля, пришло в гуманитарные науки и определение человека по одному из основных признаков, отличающих его от других живых существ, - тем, что он одарен словом, способностью говорить, общаться.

Культура языка и речи, культура общения и поведения (т.е. то, что составляет коммуникативные качества личности) являются элементами гуманитарной культуры, уровень которой в современном обществе оставляет желать лучшего. Даже в самых высоких общественных слоях, даже на радио и телевидении мы нередко наблюдаем полное неумение вести диалоги, дебаты, дискуссии, неспособность построить монолог, произнести речь в разных жизненных ситуациях. Но ведь давно известно, что «вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер - прислушаться к тому, как он говорит... Язык человека – это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает» (Д.С. Лихачев).

Тенденция снижения гуманитарной культуры отчетливо просматривается в молодежной среде, в том числе и в студенческой. При этом следует отметить, что современная молодежь не понимает драматичности растущей всеобщей безграмотности, низкой речевой культуры, полагая, что это не отразится на их социальном будущем. Налицо девальвация знаний, образованности, духовных потребностей. И это не случайно. Командно-директивные формы взаимодействия, жестко регламентированные модели отношений, сложившиеся в нашей стране, привели к тому, что люди стали утрачивать способность соотносить слова с действительностью, привыкать «прятаться» за них, не придавать сказанному ровно никакого значения. Вместе с тем, как совершенно справедливо замечал выдающийся отечественный философ XX века Н.А.Бердяев, «слова имеют огромную власть над нашей жизнью, власть магическую. Мы заколдованы словами и в значительной степени живем в их царстве. Слова действуют как

самостоятельные силы, независимо от их содержания. Мы привыкли произносить слова и слушать слова, не отдавая себе отчета в их реальном содержании и их реальном весе. Мы принимаем слова на веру и оказываем им безграничный кредит».

Сформированный школой «исполнительский» тип мышления, жесткий контроль над мыслями (как бы не подумать о чем-либо неправильно, вразрез с большинством, не оказаться «белой вороной») не позволяли человеку свободно выражать себя в речи.

Люди привыкли передавать чужие мысли чужими словами. А отсюда - деградация коммуникативной культуры общества: бедность словарного запаса, отсутствие речевой эрудиции, традиция действовать строго по образцу или в соответствии с инструкцией, что и какой ситуации говорить и думать. Но долго так продолжаться не может, поскольку забвение гуманитарной культуры и пренебрежение ею, как показывает история, неизбежно приводят к негативным, иногда и необратимым последствиям. Задача высшей школы - преодолеть инерцию негативного языкового мышления и предотвратить разрастание языкового хаоса в обществе. В основу профессиональной подготовки студентов, на наш взгляд, должно быть положено понятие идеальной языковой личности, предполагающей формирование, с одной стороны, высокой языковой культуры, с другой - определенных гражданских, нравственных, профессионально-личностных качеств, позволяющих умело противостоять негативным социальным и языковым явлениям, способствовать созданию атмосферы добра, справедливости и порядочности, сохранению генофонда страны, нации, общества. Первый шаг в этом направлении уже сделан: в учебный процесс в качестве обязательного предмета включена дисциплина «Русский язык и культура речи». Думается, что особое внимание должно быть обращено на практическое использование знаний о языке: изучение возможных речевых ситуаций, норм речевого поведения, рассмотрение средств создания комфортного общения и выражения уважительного отношения собеседников друг к другу, выявление способа лингвистического обоснования социальной роли учителя, ученика, лидера группы, общества, страны и т.п.

Только целенаправленная работа даст возможность переломить сегодняшнюю языковую ситуацию, образно называемую многими исследователями «актом укрощения русского языка и русской речи». (по Р.Я. Вельц)