



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра психологии и педагогики

РЕЧЕВЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Методические указания по курсу «Русский язык и культура речи»

Самара

Самарский государственный технический университет

2009

Печатается по решению редакционно-издательского совета СамГТУ

УДК

Речевые лексические ошибки и варианты контрольных заданий: Методические указания по курсам «Русский язык и культура речи», «Стилистика и литературное редактирование» / Самарский технич. универ; Сост. Т.С. Филиппова. Самара, 2009, 42с.

В предлагаемых методических указаниях содержится классификация речевых лексических ошибок и варианты контрольных заданий к теме: “Речевые лексические ошибки”, выполнив которые, студент приобретает навыки литературного редактирования и стилистического анализа текста. Контрольные задания преследуют также цель повысить языковое чутье студентов, содействовать росту их речевой культуры.

Работа рассчитана на студентов дневного обучения.

Рецензент канд.пед.наук, доцент Н.Л. Клячкина

УДК

© Т. С. Филиппова, составление, 2009
© Самарский государственный
технический университет, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Содержательные и речевые ошибки.....	6
Варианты заданий к контрольной работе на тему: «Речевые лексические ошибки».....	11
Вариант №1.....	11
Вариант №2.....	12
Вариант №3.....	13
Вариант №4.....	14
Вариант №5.....	15
Вариант №6.....	16
Вариант №7.....	17
Вариант №8.....	18
Вариант №9.....	20
Вариант №10.....	21
Вариант №11.....	22
Вариант №12.....	23
Вариант №13.....	24
Вариант №14.....	25
Вариант №15.....	26
Вариант №16.....	27
Вариант №17.....	28
Вариант №18.....	29
Вариант №19.....	30
Вариант №20.....	31
Вариант №21.....	32
Вариант №22.....	33
Библиографическое описание.....	35
Приложение 1.....	36
Приложение 2.....	37

Введение

Речевая культура - один из компонентов общей культуры человека. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования.

Культура речи – сложное и многоаспектное понятие. В основе его лежит существующее в сознании человека представление о «речевом идеале», образце, в соответствии с которым должна строиться *правильная* речь. Правильная с точки зрения ее соответствия современным языковым нормам. Классическое определение принадлежит С. И. Ожегову, считавшему, что нормами являются наиболее пригодные для обслуживания общества средства языка (лексические, произносительные, морфологические, синтаксические), которые существуют, образуются вновь или извлекаются при необходимости из пассивного запаса прошлого.

Основной задачей культуры речи является кодификация языка, т. е. официальное признание и описание нормы в грамматиках, словарях, справочниках.

И пока словарь или грамматика отмечает ту или иную форму, только она считается верной. Часто можно услышать возражения: «Но ведь все говорят *свекла, иконопись...*» Да, и говорят неверно. Вот когда язык «узаконит» такое произношение, отметит как норму или допустимый вариант, мы и перестанем исправлять эти слова. Тем более, что случаи изменения нормы нам известны. Сравнительно недавно нормой было ударение *ракурс*, сейчас – *ракурс*; допустимо стало употребление в разговорной речи слова *кофе* в среднем роде. Так что будем терпеливы...

Действительно, в языке существует строго обязательная норма, не допускающая никаких вариантов (*алфавит, благодаря кому? Чему?*).

И если следовать языковым нормам, наша речь будет правильной. Но что мы скажем, если услышим от десятилетнего ребенка такую фразу: «Процесс изучения и усвоения нового материала прино-

сит мне удовлетворение в связи с тем, что это повышает мой интеллектуальный уровень?» Что она, по крайней мере, *неуместна*, хотя и правильна с точки зрения языковой нормы.

Следовательно, одной только «правильности» речи недостаточно. Речь должна быть еще и выразительной, и точной, и уместной...

Как подчеркивает известный лингвист Е. Н. Ширяев, «культура речи начинается там, где язык предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен». И возможен он потому, что в русском языке довольно широко представлены *вариантные* (или *вариативные*) нормы.

Варианты, или вариативные нормы, - это «формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруживаемые на различных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом)»¹. *Варианты* могут быть *равноправными* (т. е. взаимозаменяемыми во всех ситуациях, независимо от стиля речи, времени...) и *неравноправными*: *семантическими* (различаются по значению), *стилистическими* (относятся к разным языковым стилям), *нормативно-хронологическими* (проявляются во времени их употребления – современнее, устаревшие).

Употребление одного из вариантов без учета его семантики, стилистической окраски приводит к речевой ошибке.

Способность отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки речи, умение избегать двусмысленности, тавтологии, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций и говорит о мастерстве, о культуре речи.

¹ Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. М.: Сов. энциклопедия, 2009. С. 38. Далее все толкования лингвистических терминов даются по этому источнику.

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ И РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

К ошибкам содержательного характера (С) относятся:

- а) полное или частичное отклонение от темы;
- б) фактические ошибки, например: «Владислав Титов написал повесть «Всем чертям назло». «Русский народ, точно дубина, с простотой, но целесообразностью обрушился на врага». «Горький отмечает в Ленине воспитывающий оптимизм». «Он земной, но не из тех, кто нас уткнул в свое корыто»;
- в) логические ошибки, возникающие из-за отсутствия четкого представления об отношениях между родовидовыми, однородными и неоднородными понятиями, а также нарушение четкого порядка мыслей и частей работы, неуместное или навязчивое повторение одного и того же положения, дублирование трактовок и выводов, логический пропуск и т. д. Например: «У Сергея ампутировали обе ноги. Таня привезла специалиста по рукам». «В день агитации в колхоз вступили все, даже были лишние». «Главный образ произведения – Андрей Болконский». «Уже в то время в нем рождается стихийный протест против существующей справедливой жизни». «Увидев, что ничего не может сломить краснодонцев, фашисты всех их покидали в шахту. В этом и заключается подвиг героев-комсомольцев». «Стране требовались грамотные люди, опытные руководители и другие специальности людей». «Они погибли, но считают себя счастливыми». «У нас в стране много фабрик, заводов, промышленных предприятий».

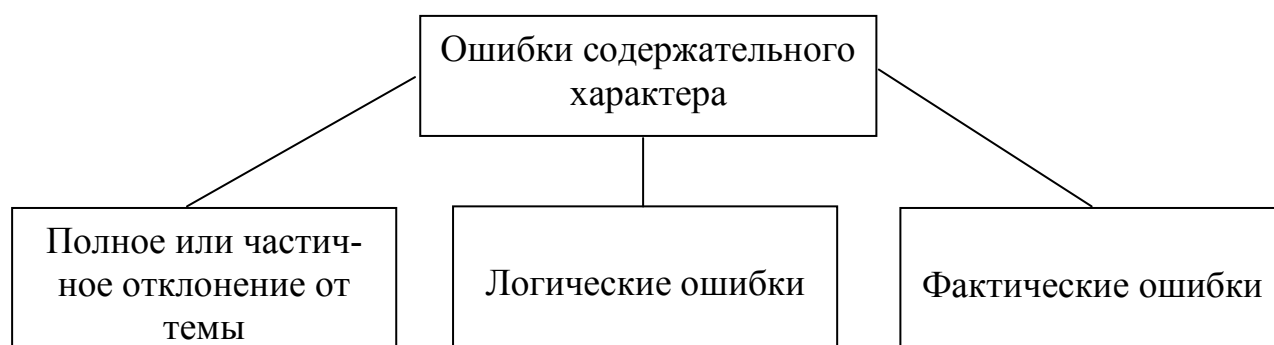


Рис. 1

Речевые ошибки условно делятся на:

- 1) речевые ошибки лексического характера (РЛ);
- 2) речевые ошибки грамматического характера (РГ).

К речевым ошибкам лексического характера относится:

- а) неверное употребление слов, связанное с незнанием (или нечетким знанием) их значения, например: «Чтобы быть грамотным или с большим *жаргоном* слов, надо много читать». «Началась гражданская *интервенция*». «Онегин улучшил жизнь крестьян тем, что заменил *ярем* барщиной». «Чацкий был *рядовым* дворянином»;
- б) *параномия* (употребление вместо нежного слова другого, близкого по звучанию). Например: «Комсомол – передовой *косяк* молодежи». «К службе Чацкий относился честно и *добровольно*». «Он был связан неразрывными *узлами* со своим народом». «Герои наших дней – это *проходимцы* БАМа». «Пушкин был *племенным* патриотом»;
- в) употребление лишнего слова (*плеоназм*). Например: «Горький прошел всю Россию *вдоль* и *поперек*». «Его не мучила *своя_собственная* совесть». «Окруженная *кругом* страна готовилась к решительной битве». «Прилетели пернатые *птицы*». «У Пушкина были *очень* положительные качества». «Он всегда был отзывчив к *людским* бедам народа»;
- г) немотивированное включение слов одного функционального стиля в другой. Каждый функциональный стиль имеет свои средства выразительности. Например, в художественном стиле уместны слова и выражения, имеющие дополнительную эмоциональную окраску, употребляются слова в переносном значении. Для научного и делового стиля образные, переносные значения языковых средств, эмоциональные слова и выражения не характерны. Разрушение стилевого единства текста ослабляет его выразительность.

Например: «Чацкий *втемяшил* себе в голову, что он любит Софью». «Михаил Пряслин стал своим братьям и сестрам *заместо* отца». «Болконский храбро сражался на войне, *согласно желанию_отца*». «Павел еще *пуще* сплачивает своих друзей».

В обычной, бытовой речи неуместны высокие слова, книжные выражения, например: создавать (вм. Делать), поведать (вм. Рассказать), мыслить (вм. Думать).

Ср.: *работать-трудиться*. Второму слову свойственна торжественность, приподнятость, поэтому только в шутку можно сказать о себе: «Я тружусь над курсовым проектом», или: «Я тружусь токарем». *Жить-проживать*. *Проживать* – слово, относящееся к официально-деловому стилю, поэтому его не следует употреблять в бытовой речи вместо глагола *жить*, например: «Мои родители проживают в Москве»;

д) нарушение лексической сочетаемости, например: «Под влиянием большевиков он становится *заклятым* революционером». «Они *ковали* победу своими молодыми *судьбами*». «У девушки были *коричневые* глаза». «Титов *писал* повесть *ртом*». «В этом году *цены* будут *дешевле*»;

е) контаминация отдельных выражений (контаминация – возникновение нового выражения или формы путем объединения элементов двух выражений или форм, чем-то сходных), например: тратить нервы (вм. Портить). Ср.: тратить силы, здоровье; выстоять натиск врага (ср.: сдерживать натиск, выстоять); играет большое значение (ср.: играет роль и имеет значение); уделять вопросу большое место (ср.: уделять внимание и занимать место), оказать любовь, ненависть (ср.: оказать содействие, помощь, но испытывать любовь, ненависть);

ж) повторение однокоренных слов (*тавтология*). Например: «Лодка *приближалась* все *ближе*». «Машины *облегчают* *трудоемкий* труд рабочих». «Это стихотворение *переписывалось* *врукописную*». «Их *объединяют* *единые* интересы». «В *рассказе* *рассказывается*...», «*организовать* *организацию*...» и т. Д.

Очень часто тавтологические сочетания возникают в тех случаях, когда забыто значение иностранного слова, например: смелый риск, хронометраж времени, дублировать дважды.

Неправильно словосочетание: моя автобиография (авто – от греч. *Avtos* – «свой», «собственный»). Вместо «моя автобиография», «в

своей автобиографии» следует говорить: «моя биография», «в своей биографии».

Прейскурант цен. Прейскурант – это список текущих цен, поэтому сочетание «прейскурант цен» избыточно. Допустимо: прейскурант розничных цен, прейскурант оптовых цен.

Свободная вакансия. Vacant(лат.) – «свободный», «пустующий» (от глагола vacare – «пустовать»);

з) неправильное использование *образительных* средств (*эпитетов, метафор, сравнений*). Например: «Наша Родина красна не только лицом, но и делами». «В пламенные годы войны он получил тяжелое ранение в грудь и на всю жизнь остался инвалидом»;

и) искажение слов. Например: костистый ребенок (вм. Костлявый), обывательщик (вм. Обыватель), пропагандическая (вм. Пропагандистская) деятельность, взаимообразно (вм. Заимообразно), интригант (вм. Интриган), триумвиарт (вм. Триумвират), профрентация (вм. Профориентация), контратационные (вм. Концентрационные) лагеря, обобщение (вм. Обобществление) и т. Д.;

к) смешение лексики разных исторических эпох. Например: «На богатырях кольчуга, брюки, варешки». «Печорин уехал в командировку на Кавказ». «Лиза была *домработницей* в доме Фамусова». «Пушкин, как губка, впитывал в себя всю эту *информацию*»;

л) неудачное употребление местоимений. Например: «Я вынула книгу из сумки и положила ее (книгу или сумку?) на стол». «Оба в войну потеряли *обе* ноги». «Он знал их лучше, чем *никто* другой». «Гремяченцы заметили *то*, что Давыдов *сам* распряг лошадей, поговорил с *ними*». «Сестра поступает в труппу, *она* уезжает на гастроли».

Возможна двусмысленность в предложениях с местоимением *свой*. Например: «Директор школы попросил заведующего учебной частью прочитать на заседании школьного совета *свои* (директора или завуча?) рекомендации относительно составления учебных планов».

Если в предложении названы два лица или предмета, может возникнуть неясность, к какому именно лицу относить местоимение *себя*. Например: «Командант велел дворнику отнести вещи жильца к себе». Производителем действия является дворник, следовательно, к дворнику надо относить местоимение *себя*. Тем не менее, для читателя не исключена возможность двойного толкования предложения.



Рис. 2

К речевым лексическим ошибкам также относятся ошибки в использовании *фразеологических оборотов*, например: ломать дрова из-за чего-то (вм. наломать дров или ломать копыя из-за чего-то), заварился сыр-бор (вм. заварилась каша или загорелся сыр-бор), смотреть на все спустя рукава (вм. смотреть на все сквозь пальцы или работать спустя рукава), кондрашка хватила (вм. кондрашка хватил), мороз продирает (вм. мороз подирает).

**ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ НА
ТЕМУ:
«РЕЧЕВЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОШИБКИ»**

ВАРИАНТ №1

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Данко пожертвовал своей смертью ради жизни многих людей. 2) Вся жизнь Чичикова сводилась к наживе денег через мошенничество. 3) Тетя, когда умерла мать мальчика, взяла его воспитание на себя. 4) Давыдов пользуется огромным влиянием и заботой товарищей.

II. Объясните значение слов.

Анахронизм, элита, эпигон, концентрированный, координация.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Абонент - абонемент

IV. Отредактируйте предложения.

1) набросанную сейчас картину лунного неба дополним описанием тех небесных зрелищ, которые называются затмениями. 2) В фотокопии или оригинале необходимо подчеркнуть вертикальной чертой те места, откуда взят в реферат цифровые данные, даты, фамилии.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Кончится тем, что Оля станет басней во языцех для всей улицы.
2) Оба они капля в каплю похожи друг на друга.

VI. Исправьте ошибки, устраните канцелярский характер изложения.

1) Учитывая все особенности, гидростроители во главу угла при сооружении оросительных каналов и водохранилищ поставили работу по предотвращению просачивания воды в грунт. 2) Собрание состоится где-то в районе пяти часов.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Во всех палатах создан домашний уют, который плодотворно действует на общее настроение больного. 2) Уделили вопросу серьезное

значение. 3) Сук отличается значительной шероховатостью. 4) А экономическая эффективность только от высвобождения тракторов составит миллион рублей. 5) Врач выписал мне несколько процедур.

ВАРИАНТ №2

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Чацкий высказывает обличительную речь. 2) Онегин очень сильно переживает смерть Ленского. 3) У парома образовалась большая неразбериха. 4) Женщина должна быть слабее мужчины не только физически, но и просто внешне.

II. Объясните значение слов.

Аноним, филистер, колорит, констатировать, корифей.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Боязливо - боязно

IV. Отредактируйте предложения.

1) Футболисты строительного отдела сумели переломить игру и уйти с поля победителями. 2) В учреждениях интернатского типа состояние дел требует обращения особого внимания и ведения продуманной работы.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Один за одним вышли из прибрежных кустов друзья-товарищи. 2) В цехе предали благодушию вопросы выявления нарушителей правил техники безопасности.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер высказывания.

1) Наша задача – схватить ревизиями все предприятия. 2) Совершенно справедливо указывалось на низкий охват молодежи научно-исследовательской работой. 3) Знакомство с данными материалами поможет вам в деле укрепления вашего здоровья.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Удельный вес в грамотных по переписи 1898 года определился в 37,6 %. 2) Ты должен дружно взяться за науку, чтобы стать настоящим специалистом. 3) Строительство гидроузла обильно наводнено техникой – землесосами, бульдозерами и другими мощными машинами. 4) Передовикам мы представляем трибуну сегодняшнего митинга. 5) Львиная часть земель принадлежала помещикам. 6) Подводя итоги, можно прийти к выводу, что герой преодолел свои собственные сомнения. 7) Этот памятник русской архитектуры поражает своими причудливыми габаритами.

ВАРИАНТ №3

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Некрасов посвятил перед собой цель – делать все возможное для освобождения народа от рабства. 2) Если глубже углубляться в биографию Лермонтова, можно заметить, что судьба его очень трагична. 3) Люди проклинали его на бессмертие и вечное одиночество. 4) Пушкин не порывает связи с декабристами.

II. Объясните значение слов.

Аннотация, симптом, дискриминация, идентичный, локальный.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Мелкий - мелочный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Остальные спортсмены были не в состоянии составить им конкуренцию. 2) Приведен ряд исследований для определения целесообразности применения биметаллической заготовки методом центробежного литья из нержавеющей и углеродистой стали для изготовления труб широкого сортамента.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Филиал завода утопает в мусоре. 2) Чтобы на соревнованиях не ударить лицом в грязь, нужно хорошо потренироваться.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) В брошюре даются советы птичнице в области кормления и разведения кур. 2) В этом году возникли два характерных направления в деле ликвидации узких мест при управлении сложными производственными объектами. 3) В романе во весь рост и со всей остротой поставлен этот вопрос.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Июнь и июль на Арале стоят знойные, ветровые. 2) Довольно тебе ходить взад-назад, сядь отдохни. 3) Каждый час ей вспрыскивали камфару. 4) Зима в этом году наступила рано. Бантыш (река) уже встал, навигация закончилась. 5) Это пальто встало мне почти в полторы тысячи. 6) В деле телефонизации необходимо проделать следующую работу... 7) Особенно вкусен, кристально прозрачен и ароматичен сок нынешней весной.

ВАРИАНТ №4

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Горячее сердце Данко, переполненное любовью к людям, вспыхнуло, загорелось желанием спасти их, освободить и дать им свободу. 2) Комедия «Горе от ума» имела очень большой успех. 3) Рассказ повествуется от первого лица. 4) Время Лермонтова – беспокойное время. В это время революционные взрывы сотрясали Европу.

II. Объясните значение слов.

Антология, санкция, гипербола, гипотеза, магический.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Главный - заглавный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Существенную помощь в развитии электроники оказывают математики, логики, электронщики и физики твердого тела. 2) Такая взаимосвязь способствует более быстрому внедрению в практику всего нового, прогрессивного, что рождается на родственных предприятиях, яснее видеть и немедленно устранять недостатки.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) А совсем недавно Семенова хвалили и пели ему фимиамы. 2) Утром оккупанты в панике сняли якоря.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Вышеупомянутые члены бригады предложили упростить конструкцию узла карданного вала следующим способом... 2) Все вышепоименованные произведения предназначаются для читателей, увлекающихся научно-фантастическими произведениями. 3) Данным мероприятием следует охватить все группы нашего факультета.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) В 1908 году звание чемпиона Америки в тяжелом весе нежданно-негаданно занял негр. 2) Необходимо регулярно производить очистку лесов от захламленности. 3) Вместе с тем мы должны отказаться от мелкой опеки над студентами. 4) Вот с таких мелочных инцидентов начинались в прошлом войны. 5) Сегодня вечером нам пришлось присутствовать на многочисленном митинге. 6) С тобой говорить – только нервы тратить.

ВАРИАНТ №5

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Расскажите нам свою автобиографию. 2) Дворяне фамусовского общества не видят в крестьянах людей и очень жестоко обращаются с ними. 3) Горький выводит на главный план Ниловну. 4) Татьяна стала увядать, стала еще более молчаливой и ничем не стала интересоваться.

II. Объясните значение слов.

Беллетристика, ригоризм, баталия, вульгарный, мистицизм.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Закрывать - укрывать

IV. Отредактируйте предложения.

- 1) Перед нами стоял целый ряд вопросов в части подготовки преподавателей такой ответственной дисциплины, как машиноведение.
- 2) От небрежного снаряжения патронов охотники терпят массу разочарований.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

- 1) Народу в зале было много – груше некуда было упасть.
- 2) В конце ребята проголодались, у всех был медвежий аппетит.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

- 1) Иногда может иметь место даже некоторое увеличение затрат на материалы.
- 2) Со стороны некоторых студентов имеет место формальное отношение к своим обязанностям.
- 3) Дисциплина стоит во главе угла, в фокусе всей работы в группе.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

- 1) Я сегодня одену голубое платье.
- 2) Я одолжу у него немного денег.
- 3) Такое предположение ни на чем не обосновано.
- 4) Для познания передовых методов работы такие встречи очень полезны.
- 5) Последняя половина декабря была особенно напряженной.
- 6) Итак, представляем слово Петрову, студенту 5 группы.
- 7) Приоритет будет отдан тем проектам, которые будут использовать энергетические ресурсы и сырье, наличие которых в стране установлено.

ВАРИАНТ №6

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

- 1) Лермонтов – достойный приемленик Пушкина.
- 2) Бондарев показывает раскрытие темы войны в своих произведениях.
- 3) Татьяна любила любоваться русской природой.
- 4) Сергей обрывает все связи с друзьями.

II. Объясните значение слов.

Библиография, рецидив, апогей, аргумент, модернизировать.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Закончить - окончить

IV. Отредактируйте предложения.

- 1) Преподаватели не практиковали проведение письменных работ.
- 2) Организовано несколько встреч и семинаров специалистов в деле увеличения выпуска продукции.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

- 1) Изучение новых материалов дает свои плоды.
- 2) Случайная шальная пуля ранила командира.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

- 1) Однако решили приступить к делу, несмотря на сомнения скептиков.
- 2) Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия.
- 3) Наибольшее распространение на сахарных заводах получили сушилки барабанного типа.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

- 1) Система прямых договоров с карьерами улучшила бы снабжение нерудными материалами.
- 2) Это сильно замедляло производственный процесс.
- 3) Чтобы удешевить стоимость ремонта, требуется разрешить ряд вопросов.
- 4) Я поднял тост за моих друзей.
- 5) Поэма рождена глубоким знанием народного фольклора.
- 6) Дело, которое мы начали в прошлом году, потерпело печальное фиаско.
- 7) Мы немедленно предприняли меры для нормализации отношений.
- 8) Приведенные докладчиком факторы никого не убедили.

ВАРИАНТ №7

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

- 1) В наше время и сейчас много людей, похожих на Печорина.
- 2) Нагульников производит ряд ошибок.
- 3) Это стихотворение стало одним из самых смелых политических стихотворений.
- 4) Онегин вел праздничный образ жизни.

II. Объясните значение слов.

Водевиль, референдум, ассоциация, компромисс, нюанс.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Искусный - искусственный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Автор дает в живом и доступном изложении картину жизни великого композитора. 2) Для использования в кабинете эстетики наиболее приемлемыми являются аппараты с электрическим способом воспроизведения записи.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) На этот раз журналисту не повезло, он получил фиаско. 2) Помещик прожигал свои доходы.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Совершенствование технологии будет развиваться по линии унификации деталей. 2) В целях обеспечения направления волокон вдоль детали в качестве исходного материала использовалась бронзовая лента. 3) При химических обработках надлежит соблюдать правила по технике безопасности.

VII. Найдите ошибки в употреблении слов, исправьте их.

1) Современные ракеты приближаются к скорости света. 2) В этом институте немало таких научных работников, которые еще не поднялись до уровня требований, предъявляемых к экономической науке. 3) Износостойкость этих сверл примерно в десять раз больше обычных. 4) Обычно хозяйки стараются накормить гостей разнообразным подбором блюд. 5) Надо сравнить данные, полученные в таблице №7, с предыдущими таблицами. 6) Слабо готовились к холодам на этой стройке.

ВАРИАНТ №8

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Привычка ходить боком говорит о потенциальных возможностях Ниловны, о том, что она может выпрямиться. 2) В «Старухе Изергиль» Горький противопоставляет две человеческие личности. 3) Ба-

заров не преклоняется ни перед искусством, ни перед красотой природы. 4) Отдавая должное несгибаемости этого человека, немецкий офицер отдал ему честь.

II. Объясните значение слов.

Диалог, ретроспективный, авангард, антитеза, оптимальный.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Отборный - отборочный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Главной фигурой в активизации учебного процесса является преподаватель. 2) Лицам, склонным к отложению пигмента и формированию пигментных пятен, необходимо избегать солнца.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Петр на скорую руку оделся, умылся, перекусил и вышел на улицу.
2) Одного только Юра побаивался – как бы нам не вломили по первое число.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Многое сделано в городе в целях улучшения организации регулирования и охраны безопасности движения. 2) Наличие страхового задела поможет в деле исключения простоев цехов-потребителей. 3) Наибольшее распространение на сахарных заводах получили сушилки барабанного типа.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Установлены две расфасовочные линии для расфасовки сгущенного молока. 2) Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес. 3) Уборка урожая овощной фасоли производится периодически с июля месяца до наступления осенних морозов. 4) Мы пытались выяснить дефекты и недостатки машины. 5) Он приехал в город два года тому назад. 6) Из нашего цеха в инструментальный направили шесть человек рабочих, а из шлифовального только одного.

ВАРИАНТ №9

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Рахметов исколесил всю Россию пешком. 2) На деда Щукаря повлияло влияние старого уродливого быта. 3) Их цели сходятся лишь к тому, чтобы «скопить себе капиталец». 4) Получив известие о гибели Пушкина, поэт горячо отозвался об этом ужасном событии.

II. Объясните значение слов.

Диссонанс, ренегат, лейтмотив, ремарка, панацея.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Командированный - командировочный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Малина очень требовательна к заправленности почвы удобрениями. 2) Земляника и клубника заметно различаются по плодам и внешнему виду самого растения.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Взяв на себя такие обязательства, мы теперь должны работать не покладая сил. 2) Ольга никогда не пряталась за чужую широкую спину.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Докладчики отметили серьезные недостатки в деле комплексной автоматизации нефтеперерабатывающего завода. 2) Дисциплина всегда стоит во главе угла, фокусе всей работы в дирижерском классе. 3) Со стороны отдельных студентов имеет место формальное отношение к своим обязанностям.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Много лучшего желает организация труда рабочих. 2) Благодаря отсутствия повседневного контроля горного надзора за выемкой угля завалы стали на шахте обычным явлением. 3) Руководители треста благодушно взирают на все дефекты, смирились с ними. 4) Когда раствор охладится, его переводят в мерную колбу. 5) В ближайшей перспективе – значительное увеличение выпуска цветных металлов.

ВАРИАНТ №10

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Человека называют современником, если он мыслит в ногу со временем. 2) Разметнов стоит наравне рядом с Нагульниковым. 3) В отличие от Нагульнова, Разметнов – человек иного склада. 4) Когда он разговаривает с Давыдовым, он говорит...

II. Объясните значение слов.

Полемизировать, опус, импрессионизм, панегирик, идиома.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Надеть - одеть

IV. Отредактируйте предложения.

1) Быстрыми темпами увеличиваются мощности аммиака, служащего основным исходным продуктом для производства азотных удобрений. 2) В книге подробно рассматриваются возможные технические применения плазмы.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Строители сдали корпус с недоделками, а теперь нам приходится собирать плоды. 2) Машину шофер, как говорят, «разделал под орех», и ремонт, надо думать, обойдется ему в большую копеечку.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) В прядильном производстве достигнуты высокие показатели, а в части обрывности основы мы имеем серьезные недостатки. 2) Методическое руководство предназначено для учителей математики средней школы с целью оказания им помощи в вопросах изучения десятичных дробей в пятых классах. 3) Вышеозначенные типы подшипников используются в быстроходных металлорежущих станках.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Скорый поезд с невероятной скоростью промчался мимо станции. 2) Я расскажу вам случай, который случился со мной в деревне. 3) Лодочник быстро работал веслами и быстро достиг противоположного берега. 4) Календарь освещает вопросы важнейших политических со-

бытий. 5) В отделении совершенно нет никаких материалов. 6) Между нами установилось дружное взаимное понимание.

ВАРИАНТ №11

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Пушкин высказал огромное значение дела декабристов. 2) Давыдов перегнул во время обобщения мелкого скота. 3) В творчестве Шолохова мне понравилось произведение «Тихий Дон». 4) Впервые первая книга Шолохова «Поднятая целина» была опубликована в 1932 году.

II. Объясните значение слов.

Прострация, престиж, каламбур, пурист, пасквиль.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Неизмеримый - несоизмеримый

IV. Отредактируйте предложения.

1) Недостаток в литературе по вопросу косметического ухода за кожей побудил нас издать настоящую книгу. 2) Чистота получаемого продукта лимитируется не только чистотой стенок реактора, но и чистотой в гермозоне.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Мастер решил положить браку конец навсегда. 2) Это была последняя капля, которая переполнила его терпение.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Разработка автоматизированного оборудования для фотолитографических процессов должна преследовать главным образом цель улучшения качества полупроводниковых микросхем. 2) Объединение проводит единую техническую политику в части обновления и расширения ассортимента ковровых изделий. 3) Данным мероприятием следует охватить все филиалы нашего института.

VII. Подберите антонимы к следующим словам.

Длинный рассказ, старый товарищ, дешевый спорт, маленький домик, больной ребенок, покупать, крупное хозяйство, временная работа, случайность.

VIII. Исправьте ошибки в выборе слов.

- 1) Большая половина студентов хорошо подготовилась к экзаменам.
- 2) Картотека позволяет легкую замену устаревших документов новыми.

ВАРИАНТ №12

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

- 1) Чацкий высказывает обличительную речь.
- 2) Мужская наволочь в глазах Нагульнова.
- 3) В середняки вывел Майданникова бычок.
- 4) В колхоз гнали дуриком.

II. Объясните значение слов.

Кульминация, прецедент, фиктивный, деспотичный, приоритет.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Неприглядный - непроглядный

IV. Отредактируйте предложения.

- 1) Замечены случаи застревания подложек в щелях между бортиками и направляющими, в силу чего они падали в нижнюю часть реактора.
- 2) Здесь Болотов имел полную возможность осуществить на деле свой взгляд и вкусы относительно садов, создав в Богородицке замечательный пейзажный парк, один из лучших во всей Европе.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

- 1) Только за последние десять лет здесь вступило в действие свыше 8000 предприятий.
- 2) Он принялся разделявать своих дружков по первое число.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

- 1) Следует со всей остротой поставить вопрос о повышении качества преподавания.
- 2) Прежде всего, предъявили требования к отделу снабжения по части современной доставки материалов.
- 3) Сведения о

новых системах железобетонных мостов, изложенные в пособии, надлежит использовать в практической деятельности.

VII. Подберите антоним к определениям.

1) Верный друг, верное решение, верная нота. 2) Местный бюджет, местное топливо, местные товары, местный наркотик. 3) Пустая бутылка, пустая брошюра.

ВАРИАНТ №13

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Горький ярко показал устами Сатина свой взгляд на человека. 2) Идеи-ное содержание пьесы – это гибель дворянского гнезда в результате распада экономики и психики дворянства. 3) Образ Чацкого своей натурой напоминает передовых людей того времени. 4) Попечитель бого-угодных заведений подлизывается к прокурору.

II. Объясните значение слов.

Лаконизм, прелюдия, аскетизм, оппозиционный, профанация.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Новинка - новшество

IV. Отредактируйте предложения.

1) С каждым годом увеличиваются в необычайной степени шоферы-любители, владельцы легковых автомобилей и мотоциклов. 2) Руле-вое управление на легковушках очень чувствительное, достаточно на большой скорости сделать резкое движение или включить тормозную систему, как почти неизбежно это вызовет занос или перевертывание средства вверх колесами (опрокидывание).

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборо-тов.

1) Положение остается здесь из ряда вон плохим. 2) Ученый уважал своих предшественников и воздавал должную дань их трудам.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) По данному вопросу надлежит обращаться в вышестоящую орга-низацию, каковой является СМУ. 2) Здесь со всей остротой раскры-

вается связь философских вопросов с насущными практическими задачами. 3) Все еще утрясается вопрос с оплатой монтажных работ.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Данный участок берега нуждается в его закреплении. 2) Необходима защита водохранилищ от процессов водной и ветровой эрозии.

ВАРИАНТ №14

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Частым явлением в царской России были неурожаи и голодовки. 2) Поэма Гоголя «Мертвые души» – гневное обличие крепостного строя в России. 3) Репин стал хорошим художником, выставки которого вставляются не только в нашей стране, но и за рубежом. 4) В этом аппарате господствуют бюрократизм, взяточничество, бумажная волокита.

II. Объясните значение слов.

Монолог, презумпция, цинизм, нигилист, рафинированный.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Обсудить - осудить

IV. Отредактируйте предложения.

1) Прогресс в области энергостроительства предусмотрено осуществлять на путях развития таких направлений, как повышения уровня индустриализации строительства, применения прогрессивных технологий. 2) На этой основе имеется в виду обеспечить резкое расширение возможности повышения качества материалов и получения новых синтетических продуктов.

V. Устраните ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Процесс показал, какие тяжкие последствия повлекло это дело. 2) Результат не замедлил себя ждать.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

- 1) В цехе остро встал вопрос о молодых кадрах.
- 2) Фрезеровщик Виталий Сидоров оказывает повседневную помощь Вячеславу Якимову.
- 3) Имеет место горизонтальное распространение углерода-14.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

- 1) Дело, которое мы начали в прошлом году, потерпело печальное фиаско.
- 2) Он провел меня вокруг пальца.
- 3) Меня мороз продрал по коже, когда я подумал об этом.
- 4) Руководители предприятия пришли в тупик.
- 5) Он до сих пор не стукнул пальцем о палец, чтобы запустить новую технику.

ВАРИАНТ №15

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

- 1) Он живет в своем доме и ест вождеденный крыжовник.
- 2) Одинцова некоторое время мурыжила Базарова, но потом отвергла его.
- 3) За-всегдателем гостиных изображен Загорецкий.
- 4) «Он сердцем милый был невежа».

II. Объясните значение слов.

Памфлет, превентивный, догма, скептицизм, резонанс.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Отразить - отобразить

IV. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

- 1) Однако решили приступить к делу, несмотря на сомнения в успехе со стороны скептиков.
- 2) С целью обмена опытом рабочие посетили цех, с которым сотрудничают.
- 3) Многое сделано на предприятии в деле организации и обеспечения производительности труда.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

- 1) Женившись на крепостной крестьянке, граф низко пал в свете.
- 2) «Я живу в этом городе без году месяц», - ответил Николай.

VI. Отредактируйте предложения.

1) До этого никому не удавалось иными путями породнить вещества разной природы. 2) В свое время руководитель лаборатории разработал теорию и практические пути диффузионной сварки в вакууме.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Дисциплина в группе невысока, да и усвоение курса желает много лучшего. 2) Он гоняется за длинным рублем, а не работает. 3) Он шел по улице и приставал ко всякому встречному-поперечному прохожему. 4) Ты позволяешь не совсем приличные выходки.

ВАРИАНТ №16

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Катерина Ивановна осознала свою молодость. 2) Поэт очень тонко высказывает свое отношение к царизму, которое он заключает в следующих строках... 3) Чацкий не желает преклоняться перед их чиновником. 4) Такова судьба почти всех пионеров, желающих что-либо изменить в устоях сложившегося и застывшего общества.

II. Объясните значение слов.

Пролог, педантизм, коллоквиум, комментарий, сарказм.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Приехать - подъехать

IV. Отредактируйте предложения.

1) Диффузионная металлургия позволила получить никому ранее неизвестную прозрачную керамику для оптических устройств. 2) Цех указывает мероприятия, которые считает нужным внедрить и кто должен внедрять.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Очень хорошо, когда их на этом пути постигает удача. 2) Львиную часть дня она занималась мелкими текущими делами.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) С целью увеличения чувствительности и точности была введена новая установка. 2) С обстоятельным докладом, анализирующим ито-

ги и задачи в деле подготовки студентов, выступил декан. 3) Однако решили провести реорганизацию института, несмотря на возражение скептиков.

VII. Исправьте ошибки в выборе слов.

1) Она во всем играла главную скрипку. 2) Он уже защитил кандидатскую степень. 3) Необходимо предпринять решительные меры, чтобы выйти из кризиса. 4) Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. 5) Я поднял тост за моих друзей.

ВАРИАНТ №17

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Друзья завидовали Сергею. Другие, имея полный комплект рук и ног, портили друг другу жизнь. 2) Русский народ, безусловно, терпел бесчисленные бесправия от власти страны. 3) Прожектерство, не связанное с реальной жизнью, пустая мечтательность и празднословие, слащавость и сентиментальность, ротозейство и расхлябанность получили назначение от имени Манилова – «маниловщина».

II. Объясните значение слов.

Прототип, метаморфоза, оккупация, дифференциация, сенсация.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Прийти-подойти

IV. Отредактируйте предложения.

1) Совместно с политехническим институтом в цехе испытывается новый катализатор. 2) Размеры площади и высоты загрузочной тары должны быть скоординированы с основными видами тары для получения полуфабрикатов.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Этот адский сизифов труд не давал никаких результатов. 2) Ваши лицемерные крокодиловы слезы никого не обманут.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Многое сделано на предприятии в деле организации и обеспечения производительности труда. 2) Тара для перевозки пищевых полуфабрикатов должна преследовать цель смягчить нежелательные последствия вышеуказанных физических изменений продуктов и обеспечить лучшее сохранение качества полуфабрикатов в процессе их транспортирования.

VII. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Письмо Нины Андреевой имело большой *резонанс*. 2) Про стариков говорят: *рутинеры* они. 3) Ко всем он относился *индифферентно*. 4) Оратор сказал: «*Резюмирую* все сказанное...»

ВАРИАНТ №18

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Наиболее острее обличия Чацкий направляет против крепостничество. 2) Но когда она погружается в книги Онегина, начинает понемногу узнавать его. 3) Ниловна носит запретную литературу на фабрику.

II. Объясните значение слов.

Лимитировать, дискуссия, пассивный, сибарит, фольклор.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Пустой - пустынный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Изотермические кузова должны обладать высокими теплоизоляционными достоинствами, обеспечивающими сохранность требуемой температуры полуфабрикатов в течение всей продолжительности их транспортировки. 2) Интересно отметить, что домовый воробей, завезенный на Яву, обитал исключительно в постройках европейского типа.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Чаша терпения лопнула. 2) Живое внимание слушателей вызвал рассказ об истории зарождения и развития христианства.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Однако следует отметить, что практически стандартизацией охвачены до настоящего времени только источники питания для ручной дуговой сварки. 2) Необходимо обратить внимание на факт опоздания студентов на лекции.

VII. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Воспитанием моим *неглижировали*, и рос я, как сорная трава. 2) Так *трансформировалось* и выросло произведение. 3) В детстве я любил *имитировать* знакомых. 4) Этот журнал произвел большую *сенсацию*.

ВАРИАНТ №19

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Сотников не выдержал истерзаний. 2) Ошибкой Давыдова было обобщение мелкого скота и птицы. 3) Чтобы увеличить гремяченцев в колхоз, Давыдов собрал в кулак весь свой флотский темперамент, все свои организаторские способности. 4) Его воспитание, образ жизни ничем не примечательны от судьбы сотен молодых людей.

II. Объясните значение слов.

Локализация, аннулировать, апелляция, утилитарный, формализм.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Скрытый - скрытный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Признаков угля в нашей республике пока еще не обнаружено, но у нас встречаются каменноугольные известняки со значительными слоями глины и песка. 2) Все шире разворачивается внедрение принципов научной организации труда и производства, позволяющих рационально использовать внутривыпускные резервы; обеспечивать на существующих площадях при том же оборудовании и без дополнительной рабочей силы увеличение выпуска продукции; снижать себестоимость, улучшать ее качество и облегчать условия труда.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

- 1) Недостаточное внимание отводится гуманитарным дисциплинам.
- 2) Особое значение отводится производственной практике.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) В ряде котельных имеют место большие колебания тепловой нагрузки. 2) Из числа вышеописанного технологического оборудования для предприятий общественного питания особый интерес представляет секционное модулирование оборудование.

VII. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Я не мог примириться с мыслью, что к такому таинственному началу мог примкнуть такой *ординарный* конец. 2) «Распушенность всегда и везде неприятна... но распушенность в служении высокому искусству – уже *профанация*». (А. Островский.) 3) Он имел достаточную *компетентность* в деле, о котором его спрашивали.

ВАРИАНТ №20

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Он смеется над людьми фамусовского общества. 2) Пророк у Пушкина выступает как провозгласитель истины. 3) Повсюду расцветало кулачество.

II. Объясните значение слов.

Коррупция, фетиш, компрометировать, экспозиция, фиаско.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Усвоить - освоить

IV. Отредактируйте предложения.

1) Исчезли простои из-за несвоевременной подачи сырья. 2) Экономится электроэнергия, так как сократилась работа лифта. 3) Положение о конкурсе довели на предприятиях управления до всех рабочих и служащих.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Книга оказала большую пользу читателям. 2) Большой удельный вес занимает эта культура.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Вышеозначенные мероприятия способствовали обеспечения надлежащего качества труб. 2) Для повышения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия.

VII. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Публика, обычно не церемонившаяся с артистами и *экспансивно* высказывавшая свои впечатления, теперь молчала. 2) На всякие советы он смотрел как на посягательство на его *прерогативы*. 3) Соседи постоянно *третировали* его. 4) Недруги Базарова *утрируют* его мешковатость, угловатость и резкость.

ВАРИАНТ №21

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Появление «Смерти поэта» – это яркий образец гражданской лирики. 2) Кондрат Майданников долго старался, чтобы у него появился бычок. 3) Катерина росла под крылом баловства своей матери. 4) Только что вытащили труп Катерины, который не вынес гнета Кабанихи.

II. Объясните значение слов.

Инфляция, репрессия, химера, агрессия, интуиция.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Эффективный - эффектный

IV. Отредактируйте предложения.

1) Главное их стремление – постоянно сокращать время нахождения оборудования в ремонте. 2) Увеличение температуры теплоносителя приводило к увеличению коэффициента теплоотдачи на 35%.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Каждый элемент несет определенную функцию. 2) Ревизия вывела на свежую воду многое из того, что не хотел показывать директор магазина.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) В отношении зажигания и устойчивости горения дуги, плавности и точности регулирования сварочного тока и других данных выпрямители должны соответствовать тем же данным, что генераторы и трансформаторы. 2) Выбор рационального метода проведения обследования и обработки полученных материалов, использование электронно-вычислительной техники – это тоже элементы научной организации труда.

VII. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Бабушка говорит языком преданий, сыплет пословицы, готовые *сентенции* старой мудрости. 2) Валуев *конфиденциально* рассказывал, что Уваров был прислан из Петербурга для того, чтоб узнать мнение москвичей об Аустерлице. 3) Поистине *кульминационной* по силе выражения всей психологии героя является сцена в кабинете ресторана на званом обеде. 4) Артист дал новую *интерпретацию* роли Хлестакова.

ВАРИАНТ №22

I. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1) Но особенно больше всего привлекают нас образы великих людей. 2) Таня была очень начитана романами. 3) Ранним утром Базаров отправился на пруд за лягушками, а потом, запершись в комнате и обложившись книгами, проводит над ними опыт. 4) О его способности можно судить из того, что он из крестьянского низа поднялся в буржуазию.

II. Объясните значение слов.

Полемика, эквивалентный, алиби, инспирировать, косный.

III. Объясните различие между паронимами, составьте с ними предложения.

Встал - стал

IV. Отредактируйте предложения.

1) В прошедшем сезоне хуже всего сыграли нападающие. Восстановлению этой линии мы будем уделять самое большое значение. 2) При

химических обработках надлежит соблюдать правила по технике безопасности.

V. Исправьте ошибки в употреблении фразеологических оборотов.

1) Шестеро мужчин клялись, убеждали один одного. 2) Изучение новых материалов дает свои плоды.

VI. Исправьте текст, устранив канцелярский характер изложения.

1) Но он был против голый рецептурности и пытался в вышеупомянутой брошюре соединить теорию с предельно конкретными рекомендациями. 2) Они охватывают вопросы совершенствования методов обучения, применения технических средств и наглядных пособий, профессиональной ориентации.

VII. Исправьте предложения, в которых есть плеоназмы и тавтология.

1) Кочетков находился в отряде в качестве заместителя командира по разведке. 2) Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 3) Сплав в количестве 1 грамма растворяют при нагревании в смеси кислот. 4) В результате проведенных экспериментов получены следующие результаты. 5) На операцию считывания машина затрачивает пять секунд времени.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

1. Данцев А.А. Русский язык и культура речи для технических вузов: Учеб. / А.А. Данцев, Н.В. Нефсдова. - 4-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д.:Феникс, 2005. – 318 с. – (Высш. образование). Библиогр.: с.314-316

2. Культура русской речи: Энцикл. Словарь-справ. / Рос. акад. наук. Ин-т русского языка им. В.В. Виноградова; Под ред.: Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 838с.

3. Максимов В.И. Русский язык и культура речи: Практикум: Учеб. пособие / Под ред. В.И. Максимова. – [2-е изд., стер.]. – М.: Гардарики, 2007. – 304с.

4. Розенталь Д.Е. Современный русский язык: [Учеб. пособие] Д.Е. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 6-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 445с.

5. Русский язык и культура речи: Учеб. / Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш. шк., 2007. – 509с.: табл. Библиогр.: с.503-507

6. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: Под ред. Е.И. Дибровой; Учеб.: В 2ч. – М.: АСАДЕМА. – (Высш. образование). Ч.1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование. – 2008. – 540с.: табл. Библиогр. в конце гл. Библиогр.: с.533-534

Список фразеологических оборотов

1. Быть притчей во языцех.
2. Как капля воды.
3. Один за другим.
4. Предать забвению.
5. Утопать в грязи.
6. Не ударить в грязь лицом.
7. Петь дифирамбы.
8. Сняться с якоря.
9. Яблоку негде упасть.
10. Волчий аппетит.
11. Потерпеть фиаско.
12. Прожигать свои годы.
13. Перекусить на скорую руку.
14. Получить по первое число.
15. Работать не покладая рук.
16. Не жалеть сил.
17. Прячется за чужие спины.
18. Пожинать плоды.
19. Влететь в копеечку.
20. Разделать под орех.
21. Положить конец.
22. Чаша терпения переполнилась.
23. Вступить в строй.
24. Войти в действие.
25. Оказать влияние.
26. Дать по первое число.
27. Из ряда вон выходящий.
28. Воздать должное.
29. Отдать дань уважения.
30. Повлечь за собой.
31. Не замедлить сказаться.
32. Заставить себя ждать.
33. Низко пасть в глазах к.-л.
34. Без году неделя.
35. Настигла удача.
36. Львиная доля.
37. Большая часть.
38. Сизифов труд.
39. Адский труд.
40. Крокодиловы слезы.
41. Терпение лопнуло.
42. Пристальное внимание.
43. Живое участие.
44. Уделять внимание.
45. Придавать значение.
46. Принести большую пользу.
47. Большой вес.
48. Вывести на чистую воду.
49. Убеждать друг друга.
50. Приносить плоды.

Список слов иноязычного происхождения и их значение

Авангард – передовая, ведущая часть какой-либо общественной группы, класса.

Агрессия – незаконное с точки зрения международного права применение вооруженной силы одним государством против суверенитета, территориальной неприкосновенности или политической независимости другого государства.

Алиби – нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте как доказательство непричастности его к преступлению.

Анахронизм – пережиток старины; нарушение хронологической точности ошибочным отнесением событий одной эпохи к другой, хронологически неточным выражением, изображением чего-нибудь.

Аннотация – краткая, сжатая характеристика книги.

Аннулировать – объявить недействительным, отменить.

Аноним – автор, скрывший свое имя.

Антитеза – противопоставление, противоположность.

Антология – сборник избранных художественных произведений разных авторов.

Апелляция – обжалование решения суда в более высокую судебную инстанцию с целью пересмотра дела; обращение с просьбой, с призывом о чем-нибудь.

Апогей – высшая степень расцвета чего-нибудь.

Аргумент – довод, доказательство.

Аскетизм – строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий.

Ассоциация – объединение лиц или учреждений одного рода деятельности; связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Баталия – сражение битва, шумная ссора.

Беллетристика – повествовательная художественная литература; литература, которая читается легко, без затруднений.

Библиография – научное описание и систематизация произведений печати и письменности, их выявление и отбор, составление их перечней, указателей и информационных изданий; перечень книг и статей по какому-либо вопросу.

Водевиль – короткая комическая пьеса, обычно с пением.

Вульгарный – пошлый и грубый; непристойный; упрощенный до искажения, опошления.

Гипербола – в поэтике: слово или выражение, заключающее в себе преувеличение для создания художественного образа; в математике: состоящая из двух ветвей незамкнутая кривая, образуемая при пересечении конической поверхности плоскостью.

Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-нибудь явлений; вообще предположение, требующее подтверждения.

Деспотичный – самовластный, не считающийся с другими.

Диалог – разговор между двумя лицами, обмен репликами; переговоры, контакты между двумя странами, сторонами.

Дискриминация – ограничение в правах, лишение равноправия.

Дискуссия – вид спора, в рамках которого рассматривается, обсуждается, исследуется проблема с целью достижения взаимоприемлемого решения.

Диссонанс – негармоничное музыкальных звуков, неслитное звучание тонов; то, что вносит разлад, вступает в противоречие с чем-нибудь; несогласованность, несоответствие.

Дифференциация – расчленение, различие отдельного, частного при рассмотрении, изучении чего-нибудь.

Догма – положение, принимаемое на веру за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах.

Идентичный – тождественный, полностью совпадающий.

Идиома – оборот речи, значение которого не определяется отдельными значениями входящих в него слов.

Импрессионизм – направление в искусстве конца 19 – начала 20 века, стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника.

Инспирировать – внушить кому-нибудь какой-нибудь образ действий, мыслей; вызвать что-нибудь внушением, подстрекательством.

Интуиция – чутье, тонкое понимание, проникновение в самую суть чего-нибудь; непосредственное, без обоснования доказательствами постижение истины.

Инфляция – чрезмерное увеличение количества обращающихся в стране бумажных денег, вызывающее их обесценивание.

Каламбур – шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но разных по значению слов, игра слов.

Коллоквиум – беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний; научное собрание с обсуждением докладов на определенную тему.

Колорит – соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета; впечатление чего-нибудь, совокупность особенностей (времени, местности, характера).

Комментарий – разъяснительные примечания к какому-либо тексту; рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-нибудь.

Компрометировать – выставлять в неблагоприятном свете, порочить.

Компромисс – соглашение на основе взаимных уступок.

Констатировать – устанавливать наличие, несомненность чего-нибудь.

Концентрированный – собранный, сосредоточенный в каком-нибудь месте; насыщенный, обогащенный.

Координация – согласование, установление целесообразного соотношения между какими-нибудь действиями, явлениями.

Корифей – выдающийся деятель на каком-нибудь поприще.

Коррупция – подкуп взятками, продажность должностных лиц, политических деятелей.

Косный – тяготеющий к чему-нибудь привычному, невосприимчивый к новому, консервативный.

Кульминация – точка высшего напряжения, подъема, развития чего-нибудь.

Лаконизм – краткость и четкость изложения.

Лейтмотив – основной мотив, повторяющийся в музыкальном произведении; повторяющаяся в каком-нибудь произведении основная мысль, идея.

Лимитировать – устанавливать лимит чего-нибудь, ограничивать.

Локализация – ограничение распространения чего-нибудь в определенных пределах.

Локальный – местный, не выходящий за определенные пределы.

Магический – необыкновенный и неожиданный по силе воздействия на кого-нибудь.

Метаморфоза – полная, совершенная перемена, изменение.

Мистицизм – мистическое мировоззрение, склонность к мистике.

Модернизировать – усовершенствовать, сделать отвечающим современным требованиям.

Монолог – речь одного человека.

Нигилист – в 60-х гг. 19 в. В России: свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относящийся к буржуазно-дворянским

традициям и обычаям, к крепостнической идеологии; человек, относящийся ко всему резко отрицательно, скептически.

Нюанс – оттенок, едва заметный переход в цвете, звуке, а также вообще тонкое различие в чем-нибудь.

Оккупация – временное отторжение, захват чужой территории военной силой.

Оппозиционный – противодействующий, сопротивляющийся; противодействующая группа лиц внутри какого-нибудь общества, организации.

Оптимальный – наиболее благоприятный.

Опус – отдельное музыкальное сочинение в ряду других сочинений того же композитора; чье-либо произведение, научный или литературный труд.

Памфлет – злободневное острое, обычно небольшое сочинение обличительного, политического характера.

Панацея – средство от всего плохого, от всех бед; первоначально всеисцеляющее лекарство, которое пытались изобрести алхимики.

Панегирик – ораторская речь хвалебного содержания; восторженная и умеренная похвала.

Пасквиль – клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.

Пассивный – не проявляющий активности, безучастный, вялый; зависимый, лишенный самостоятельности; во внешней торговле: ввоз превышает вывоз.

Педантизм – строгий в выполнении всех требований, чрезвычайно точный и аккуратный.

Полемизировать – вести полемику.

Полемика – вид спора, в рамках которого основные усилия сторон направлены на утверждение своей позиции.

Превентивный – предупреждающий что-нибудь, предохранительный.

Презумпция – предположение, признаваемое истинным, пока не доказано обратное.

Прелюдия – вступительная часть музыкального произведения; небольшое музыкальное произведение.

Престиж – влияние, уважение, которым пользуется кто-нибудь, что-нибудь.

Прецедент – случай, который служит примером или оправданием для последующих случаев этого же рода.

Приоритет – первенство по времени в открытии, изобретении чего-нибудь; вообще первенствующее положение.

Пролог – вступительная часть литературного, театрального или музыкального произведения.

Прострация – угнетенное, подавленное состояние, полное безразличие к окружающему.

Прототип – реальное лицо как источник создания художественного образа, героя.

Профанация – искажение чего-нибудь невежественным, оскорбительным отношением; опошление.

Пуризм – чрезмерность требований к сохранению строгости нравов, к чистоте языка, консервативное ограждение его от всего нового.

Пурист – сторонник пуризма.

Рафинированный – очищенный от примесей; изысканный, утонченный.

Резонанс – отзвук, отголосок, впечатление, произведенное на многих.

Ремарка – отметка, примечание; в пьесе пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

Ренегат – отступник, изменник.

Репрессия – карательная мера, исходящая от государственных органов.

Ретроспективный – обращенный к прошлому.

Референдум – всенародный опрос, голосование для решения важного государственного вопроса.

Рецидив – возврат болезни после кажущегося ее прекращения; повторное проявление чего-нибудь.

Ригоризм – чрезмерная строгость, прямолинейность в соблюдении нравственных принципов, в поведении.

Санкция – утверждение чего-нибудь высшей инстанцией, разрешение; мера, принимаемая против стороны, нарушившей соглашение, договор, а также вообще та или иная мера воздействия по отношению к правонарушителю.

Сарказм – язвительная насмешка, злая ирония; едкое насмешливое замечание.

Сенсация – волнующее всех сильное впечатление от какого-либо события; событие или сообщение, производящее сильное впечатление.

Сибарит – человек, склонный к праздности, изнеженный роскошью.

Симптом – внешний признак, внешнее проявление чего-нибудь.

Скептицизм – философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности; критически-недоверчивое, исполненное сомнения отношение к чему-нибудь.

Утилитаризм – узкий практицизм, стремление извлекать из всего непосредственную материальную выгоду, пользу.

Утилитарный – проникнутый утилитаризмом; прикладной, узкопрактический.

Фетиш – у первобытных народов обожествляемая вещь; то, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения.

Фиаско – неуспех, полная неудача.

Фиктивный – являющееся намеренно созданным, измышленным положением, построением, не соответствующим действительности, а также вообще поддельное.

Филистер – человек с узким обывательским кругозором и ханжеским поведением.

Фольклор – народное творчество; совокупность народных обрядовых действий.

Формализм – соблюдение внешней формы в чем-нибудь в ущерб существу дела; в искусстве, эстетике и других гуманитарных науках: общее название направлений, придающих первенствующее значение форме, внешнему выражению.

Химера – неосуществимая, несбыточная и странная мечта; скульптура фантастического чудовища.

Цинизм – пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство.

Эквивалентный – нечто равноценное другому, вполне заменяющее его.

Экспозиция – размещение экспонатов, а также их совокупность; вступительная часть литературного или музыкального произведения, содержащие мотивы, которые развиваются в дальнейшем; освещенность, соответствующая выдержке.

Элита – лучшие представители какой-нибудь части общества, группировки.

Эпигон – последователь какого-нибудь направления в искусстве или науке, лишенный творческой оригинальности и повторяющий чужие идеи.