

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.2.1 «Мировая культура и искусство»

Дисциплина «Мировая культура и искусство» является дисциплиной гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин подготовки студентов по направлению 100100.62 «Сервис». Дисциплина реализуется на факультете гуманитарного образования ФГБОУ ВПО «СамГТУ» кафедрой психологии и педагогики.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-1, ОК-2 и профессиональной компетенции ПК-1 выпускника.

Целью освоения дисциплины курса «Мировая культура и искусство» является формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления сервисной, производственно-технологической, организационно-управленческой и научно-исследовательской деятельности:

ОК-1 способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

ОК-2 использовать базовые положения математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

ПК-1 способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями;

Задачами учебного курса являются знакомство студентов, обучающихся по направлению «Сервис», с культурными и национальными ценностями современного российского общества, получение необходимых знаний, умений и навыков для успешной профессиональной деятельности, освоение общекультурных и профессиональных компетенций.

В результате изучения курса студенты должны:

знать:

- основные понятия курса – культура, искусство, цивилизация, онтологический подход, аксиологический подход, культурологическая концепция, духовная культура, материальная культура, наскальная живопись, первобытная скульптура, политеизм, пантеон, периптер, фаюмский портрет, фреска, монотеизм, романский стиль, готический стиль, рыцарская культура, перспектива, гуманизм, светотень, ренессанс, барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, икона, серебряный век, модернизм, авангардизм, постмодернизм;
- основные исторические этапы мировой культуры и искусства;
- основную специфику искусства по сравнению с другими формами духовной культуры;
- основную информацию о лучших образцах мировой культуры и искусства.

уметь:

- грамотно использовать основные понятия и термины, которые представлены в дисциплине «Мировая и художественная культура»;
- выражать и аргументировать свое мнение по актуальным вопросам мировой культуры;
- раскрывать специфику и особенности языка каждого вида искусства.

владеть:

- знаниями о произведениях мирового искусства;
- практическими навыками к применению инновационных технологий в туристской деятельности.

Содержание дисциплины охватывает следующие ключевые вопросы: Определения культуры и природа их полисемантичности. Исторические корни понятия культуры. Понятия во времена Цицерона, средние века, в эпоху Возрождения и новое время. Определения понятия культура в 20 веке. Понятие цивилизации. Понятия цивилизации в 18 веке, в эпоху Просвещения, в конце 19 века (Морган). Периоды эволюции общества и культуры дикость, варварство и цивилизация. Концепция Шпенглера. Материальная и духовная культура. Типология культуры. Искусство. Искусство – одна из форм общественного сознания. Периоды и хронология первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы, ранний железный век. Древний Восток. Условность этого названия, включающего все древние цивилизации неевропейского типа. Понятие «Античный мир». Периоды греческой культуры: крито-микенский, гомеровский, архаический, классический, эллинистический. Европейское средневековье. Характерные черты христианского мировоззрения в средневековье. Средневековая социология. Верования, страхи. Христианская эстетика: примат духовности, символизм, упорядоченность. Разложение средневекового уклада и становление новых социальных отношений. Новый образ жизни, светская культура. Становление гуманизма. Новый идеал человека, его новое место в мире. Учение о земном счастье человека. Реформация и контрреформация в Европе. Первые буржуазные революции. Утверждение жанровой структуры искусства. Разочарование в итогах Великой Французской буржуазной революции, в идеологии Просвещения и в буржуазном прогрессе. Перемещение центра художественной жизни во Францию. Многообразие художественных направлений, стилей и школ. Неоклассицизм – интерес к античному искусству и его эстетическим канонам (Ж.О.Д. Энгр). Социальные потрясения эпохи. Стиль модерн. Движения модернизма. Фовизм (А. Матисс, Э. Хеккель, Ж. Брак). Примитивизм и его проявления (А. Руссо). Кубизм (П. Пикас-со, А. Дерен, Ж. Брак, Ф. Леже). Абстракционизм (В. Кандинский, Ф. Марк, Д.Поллок. Дада-изм – программа антиискусства (М. Дюшан). Сюрреализм (С. Дали, М. Эрнст). Монументальное искусство Латинской Америки (Д. Ривера, Д.А. Сикейрос).

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольных вопросов и письменных работ, рубежный контроль в форме тестов и промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные 18 часов, практические 18 часов, 72 часов самостоятельной работы студента, 36 часов на подготовку и сдачу экзамена.