

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор ФГБОУ ВО «СамГТУ»**

**д.т.н., профессор**

**Д.Е.Быков**

*сентябрь* 2016 г.

**ПРОГРАММА  
дополнительного вступительного испытания  
профессиональной направленности  
по направлению  
44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»,  
профиль «Декоративное и прикладное искусство»  
в ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический  
университет» в 2017 году**

**Самара, 2016 г.**

## **1. Общие положения**

1.1. Вступительное испытание проводится с целью определения возможности поступающих освоить основную образовательную программу высшего образования по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративное и прикладное искусство».

1.2. Дополнительное вступительное испытание проводится в форме практической творческой работы на заданную тему.

1.3. Приём документов от абитуриентов для обучения по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративное и прикладное искусство» осуществляется приёмной комиссией не позднее сроков, установленных Правилами приёма.

1.4. Дополнительное вступительное испытание проводится по утверждённому расписанию, которое размещается на официальном сайте и на информационном стенде приёмной комиссии не позднее сроков, установленных Правилами приёма.

## **2. Подготовка и проведение вступительного экзамена**

2.1. Подготовка к проведению экзамена включает в себя:

- распределение абитуриентов по экзаменационным группам;
- пропуск экзаменуемых в аудиторию для проведения экзамена;
- инструктаж экзаменаторов перед проведением экзамена;
- инструктаж абитуриентов экзаменаторами в аудитории перед проведением вступительного экзамена.

2.2. Председатель приёмной комиссии определяет и контролирует:

- сроки, порядок и условия работы предметной комиссии;
- состав экзаменаторов, порядок и условия их работы;
- порядок и условия работы экзаменаторов при запуске экзаменуемых в аудитории для проведения вступительного экзамена, при инструктаже экзаменаторов перед проведением экзамена.

2.3. Расписание проведения экзаменов, консультаций и апелляций утверждается председателем приёмной комиссии.

2.4. Расписание вывешивается на информационном стенде и официальном сайте университета не позднее сроков, установленных Правилами приёма, тем самым доводится до сведения экзаменуемых.

2.5. Пропуск экзаменуемых на вступительное испытание производится при предъявлении ими пропуска (расписки о подаче документов), выданного при подаче документов, и паспорта.

2.6. Продолжительность дополнительного вступительного испытания составляет 4 часа (240 минут).

2.7. Экзамен проводится в форме практической творческой работы на заданную тему, определённой заданием билета. Абитуриенту необходимо выполнить «Ассоциативную композицию из геометрических фигур» в хроматическом и ахроматическом вариантах. Критериями оценки экзаменационной работы являются: владение основами композиции и колористики. Критерии оценки описаны подробно и рассматривают выполнение и оформление работы по 7 позициям. Сумма баллов является общей оценкой экзамена. Максимальный суммарный балл 100.

2.8. Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом экзамена. За нарушение правил поведения на экзамене абитуриент может быть удалён с экзамена с проставлением нулевого количества баллов, о чём составляется акт, утверждаемый ответственным секретарём приёмной комиссии.

2.9. Во время проведения экзамена не допускается нахождение в аудитории абитуриентов, не имеющих пропусков.

2.10. Вход в аудиторию во время проведения экзаменов разрешён:

- председателю приёмной комиссии;
- председателю отборочной комиссии факультета;
- председателю предметной комиссии;
- ответственному секретарю приёмной комиссии;
- ответственному секретарю отборочной комиссии факультета.

### **3. Подведение итогов экзамена**

После проверки оценочных листов каждому абитуриенту в ведомость проставляется суммарный балл по пройденному экзамену (максимальное количество баллов равно 100), который подтверждается подписями проверяющих. Балльные отметки за сданный экзамен проставляются в экзаменационные листы абитуриентов и удостоверяются подписями ответственного секретаря отборочной комиссии факультета и университета. Абитуриенты, получившие 30 (тридцать) и менее баллов за испытание

профессиональной направленности к дальнейшему участию в конкурсе не допускаются.

При несогласии абитуриента с отметкой им лично может быть подано заявление (апелляция) председателю предметной комиссии на пересмотр отметки, полученной на экзамене.

Заявление абитуриента рассматривается в соответствующей предметной апелляционной комиссии университета.

Абитуриенты, успешно сдавшие дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности, далее допускаются к участию в конкурсе для поступления на направление 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративное и прикладное искусство».

#### **4. Содержание экзамена дополнительного вступительного испытания профессиональной направленности по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративное и прикладное искусство»**

Экзаменационная работа требует выполнения задания, состоящего из четырёх основных блоков:

- А) Заголовок: «Ассоциативная композиция. Название темы».
- В) Ахроматическая полутоновая композиция.
- С) Хроматическая полутоновая композиция.
- Д) Эскизы.

#### **4.1 Тематика экзаменационных работ.**

Экзаменационная работа предполагает выполнение ассоциативной композиции из геометрических фигур на одну исследующих тем, представленных в списке:

1	Новогодняя елка	9	Ночь	17	Жара
2	Золотая осень	10	Солнце	18	Вьюга
3	Березовая аллея	11	Тучи	19	Ветер
4	Тропический лес	12	Шторм	20	Ледяная пещера
5	Полевые травы	13	Дождь	21	Снегопад
6	Каменный цветок	14	Лето	22	Самоцветы
7	Утро	15	Весна	23	Скала
8	День	16	Мороз	24	Огонь

## **4.2 Требования к выполнению работы (Планшет):**

Цель задания заключается в том, чтобы разработать геометрическую композицию на заданную тему. Задание выполняется с учётом общего светлотного строя и светлотных отношений, соответствующих теме. Абитуриент должен продемонстрировать элементарные знания и навыки в построении композиции, умение выделять главное и решать вопросы соподчинения элементов композиции. Автору необходимо создать композицию из геометрических фигур в ахроматической и хроматической версии, светлотные характеристики которых должны совпадать. Ключевой задачей данной работы является колористическое единство композиции, отвечающее образу. Одним из важнейших критериев оценки работы абитуриента является оценка качества техники исполнения задания. Данная работа выполняется фломастером с круглым наконечником 3-5 мм. Качество заливки и сложность цветопередачи являются обязательными в данной работе.

### **4.2.1 Требования к выполнению заголовка.**

Заголовок выполняется капиллярной ручкой проектным шрифтом высотой 10мм прописными буквами. Шрифт Н=10мм. Пропорции шрифта 1:8. Интервал межбуквенный – 1 мм. Узкие буквы: А, Б, В, Г, Д, Е, З, И, К, Л, Н, П, Р, Т, У, Х, Ц, Ч, Ъ, Ь, Я. Широкие буквы: Ж, М, О, С, Ф, Ш, Щ, Ы, Э, Ю. Содержание текста заголовка соответствует содержанию задания в билете.

Например: «Ассоциативная композиция. Зима».

### **4.2.2 Требования к выполнению ахроматической полутоновой композиции.**

В данном блоке выполняется композиция из геометрических фигур с использованием оттенков ахроматического ряда от чёрного до белого. Определяется основная структура, оси, массы, пропорции в соответствии с образной задачей. Необходимо определить общий светлотный строй и светлотные отношения в соответствии с образной задачей. Необходимо организовать композицию в соответствии с законами соподчинения, выявить доминанту в данной композиции, продемонстрировать умение работать в заданной технике: маркеры + капиллярная ручка.

### **4.2.3 Требования к выполнению хроматической полутоновой композиции.**

В данном блоке выполняется полноцветная композиция из геометрических фигур. Определяется основная структура, оси, массы, пропорции в соответствии с образной задачей. Данная часть работы должна полностью

соответствовать по светлоте и светлотным отношениям ахроматической композиции. Необходимо подчинить общий светлотный строй и светлотные отношения теме.

Необходимо определить систему цветовых отношений в соответствии с образной задачей, организовать композицию в соответствии с законами соподчинения, выявить доминанту в данной композиции.

Продемонстрировать умение работать в заданной технике: маркеры + капиллярная ручка, умение в составлении сложного цвета и колорита.

#### **4.2.4 Требования к выполнению эскиза.**

В данном блоке выполняется пробная чёрно-белая композиция из геометрических фигур. Определяется основная структура, оси, массы, пропорции в соответствии с образной задачей. Предполагается использование формата А4. Демонстрация композиционных навыков. Размер и количество эскизов не нормируются. Формат и инструмент не нормируются.

#### **4.2.5 Требования к подготовке материалов и оборудования:**

Работа выполняется на планшете – формат: 30х40.

Все материалы и инструменты, необходимые для работы, абитуриент должен подготовить в соответствии с требованиями и принести с собой.

Для выполнения работы требуются следующие материалы:

1. бумага (ватман) – формат 30х40см, 1 планшет;
2. бумага (ксероксная) – формат А4, 3-4 листа;
3. графические инструменты: цветные маркеры и капиллярные ручки – 5-7 шт;
4. линейки, лекало – по выбору.

Работа выполняется в аудитории, оборудованной стандартной мебелью (учебные столы и стулья).

### **5. Критерии оценки экзаменационной работы по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративное и прикладное искусство» на вступительных экзаменах**

Работы абитуриентов оцениваются по степени грамотности и законченности работы.

Оценка работы производится по 7 позициям. Позиции 1,2,3,6 оцениваются по десятибалльной шкале. Позиции: 4,5,7 оцениваются по двадцатибалльной шкале.

Абитуриенты, выполнившие все поставленные задачи, получают высшую оценку – 100 баллов. Работы, не соответствующие требованиям в различной степени, оцениваются ниже 99 баллов.

### 5.1 Критерии оценки:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Процент выполненной работы. Выполнение работы в полном объеме в соответствии с заданием: А) Заголовок: Ассоциативная композиция из геометрических фигур на тему: «...». Шрифт Н=10мм. В) Ахроматическая композиция. С) Хроматическая композиция. Е) Эскизы.	10
2	Общая композиция листа.	10
3	Заголовок. Владение шрифтовой графикой.	10
4	Ахроматическая композиция.	20
5	Хроматическая композиция.	20
6	Эскизы.	10
7	Владение графическими инструментами.	20
		100

### 5.2 Шкала балльных оценок экзаменационной работы по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративное и прикладное искусство» на вступительных экзаменах.

Таблица 1. Процент выполненной работы.

№	Характеристика работы	Баллы
1	Работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием: А) Заголовок: Ассоциативная композиция из геометрических фигур на тему «...». Шрифт Н=15мм. В) Ахроматическая композиция. С) Хроматическая композиция. Е) Эскизы. Д) Черновик.	10
2	Работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием: строка подписи не соответствует заданным размерам.	9
3	Работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием: строка подписи не соответствует заданной теме.	8
4	Работа выполнена в полном объеме в соответствии с заданием: строка подписи выполнена с орфографическими ошибками в профессиональных терминах.	7
5	Работа выполнена не полностью: Отсутствует заголовок.	6
6	Работа выполнена не полностью: Отсутствует эскизная часть.	5

7	Работа выполнена не полностью: Ахроматическая композиция не отрисована, выполнена в подготовительной графике.	4
8	Работа выполнена не полностью: Хроматическая композиция не отрисована, выполнена в подготовительной графике.	3
9	Работа выполнена не полностью: Отсутствует ахроматическая или хроматическая композиции.	2
10	Работа выполнена не полностью. Отсутствует черновик – словесное изложение логического ряда.	1

**Таблица 2. Общая композиция листа.**

№	Характеристика работы	Баллы
1	<p>Равновесие общей композиции листа. Распределение элементов в формате.</p> <p>Для формата А2. Поля уравновешены. Шрифт равномерно распределен по размеру основного блока. Темные и светлые массы равномерно распределены в формате. Определена центральная часть общей композиции. Все элементы согласованы и подчинены доминанте.</p> <p>Для формата А4. Эскизный ряд. Эскизы композиции представлены на определенном, ясно выраженном расстоянии друг от друга. Эскизы композиции не касаются края листа. В общей композиции рабочего листа читается структура и нерабочие поля.</p>	10
2	<p>Равновесие общей композиции листа. Распределение элементов в формате.</p> <p>Для формата А2. Поля уравновешены. Шрифт неравномерно распределен по размеру основного блока. Темные и светлые массы равномерно распределены в формате. Определена центральная часть общей композиции. Все элементы согласованы и подчинены доминанте.</p> <p>Для формата А4. Эскизный ряд. Эскизы композиции представлены на определенном, ясно выраженном расстоянии друг от друга. Эскизы композиции не касаются края листа. В общей композиции рабочего листа читается структура и нерабочие поля.</p>	8
3	<p>Равновесие общей композиции листа. Распределение элементов в формате.</p> <p>Для формата А2. Поля не уравновешены. Шрифт неравномерно распределен по размеру основного блока. Темные и светлые массы равномерно распределены в формате. Определена центральная часть общей композиции. Все элементы согласованы и подчинены доминанте.</p> <p>Для формата А4. Эскизный ряд. Эскизы композиции представлены на определенном, ясно выраженном расстоянии друг от друга. Эскизы композиции не касаются края листа.</p>	6



	В общей композиции рабочего листа читается структура и нерабочие поля.	
4	<p>Равновесие общей композиции листа. Распределение элементов в формате. Для формата А2. Поля уравновешены. Шрифт равномерно распределен по размеру основного блока. Темные и светлые массы равномерно распределены в формате. Определена центральная часть общей композиции. Все элементы согласованы и подчинены доминанте. Для формата А4. Эскизный ряд. Эскизы композиции сливаются друг с другом в касаниях. Эскизы композиции касаются края листа. В общей композиции рабочего листа не читается структура.</p>	4
5	<p>Равновесие общей композиции листа. Распределение элементов в формате. Для формата А2. Поля не уравновешены. Шрифт не равномерно распределен по размеру основного блока. Темные и светлые массы равномерно распределены в формате. Определена центральная часть общей композиции. Все элементы согласованы и подчинены доминанте. Для формата А4. Эскизный ряд. Эскизы композиции сливаются друг с другом в касаниях. Эскизы композиции касаются края листа. В общей композиции рабочего листа не читается структура.</p>	2
6	<p>Равновесие общей композиции листа. Распределение элементов в формате. Для формата А2. Поля не уравновешены. Шрифт не равномерно распределен по размеру основного блока. Не определена центральная часть общей композиции. Для формата А4. Эскизный ряд. Эскизы композиции сливаются друг с другом в касаниях. Эскизы композиции касаются края листа. В общей композиции рабочего листа не читается структура.</p>	1

**Таблица 3. Заголовок. Владение шрифтовой графикой**

№	Характеристика работы	Баллы
1	<p>Высота шрифта заголовка соответствует заданному размеру. Заголовок распределен в строке в соответствии с общей композицией листа. Интервалы межбуквенные выполнены с учетом равновесия блоков. Все буквы заголовка выполнены в едином кегле. Все буквы заголовка выполнены в единой гарнитуре с соблюдением сетки.</p>	10
2	<p>Высота шрифта заголовка не соответствует заданному размеру. Заголовок распределен в строке в соответствии с общей композицией листа. Интервалы межбуквенные выполнены с учетом равновесия блоков. Все буквы заголовка выполнены в едином кегле. Все буквы заголовка выполнены в единой гарнитуре с соблюдением сетки.</p>	8

3	Высота шрифта заголовка не соответствует заданному размеру. Заголовок распределен в строке в соответствии с общей композицией листа. Интервалы межбуквенные выполнены без учета равновесия блоков. Все буквы заголовка выполнены в едином кегле. Все буквы заголовка выполнены в единой гарнитуре с соблюдением сетки.	6
4	Высота шрифта заголовка не соответствует заданному размеру. Заголовок распределен в строке в соответствии с общей композицией листа. Интервалы межбуквенные выполнены без учета равновесия блоков. Все буквы заголовка выполнены в едином кегле. Все буквы заголовка выполнены без соблюдения шрифтовой сетки.	4
5	Заголовок соответствует заданному размеру. Заголовок не распределен в строке в соответствии с общей композицией листа. Интервалы межбуквенные выполнены без учета равновесия блоков. Все буквы заголовка выполнены в едином кегле. Все буквы заголовка выполнены без соблюдения шрифтовой сетки.	2
6	Высота шрифта заголовка не соответствует заданному размеру. Заголовок распределен в строке в соответствии с общей композицией листа. Интервалы межбуквенные выполнены без учета равновесия блоков. Все буквы заголовка выполнены в разном кегле. Все буквы заголовка выполнены в разной гарнитуре без соблюдения сетки.	1

**Таблица 4. Ахроматическая композиция.**

№	Характеристика работы	Баллы
1	Композиция составлена из геометрических фигур. Композиция построена на оттенках серого от черного до белого. Композиционная структура соответствует семантике образа. Композиция построена на основе закона контрастов. Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства. Светлые и темные массы уравновешены в формате. Светлотный строй композиции соответствует теме. Светлотные отношения элементов композиции соответствуют теме.	20
2	Композиция составлена из геометрических фигур. Композиция построена на оттенках серого от черного до белого. Композиционная структура соответствует семантике образа. Композиция построена на основе закона контрастов. Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства. Светлые и темные массы уравновешены в формате. Светлотный строй композиции соответствует теме. Светлотные отношения элементов композиции не соответствуют теме.	18
3	Композиция составлена из геометрических фигур. Композиция построена на оттенках серого от черного до белого. Композиционная структура соответствует семантике образа. Композиция построена на основе закона контрастов. Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства. Светлые и темные массы уравновешены в формате. Светлотный строй композиции не соответствует теме. Светлотные отношения элементов композиции соответствуют теме.	16



	<p>Элементы композиции не согласованы.</p> <p>Светлые и темные массы не уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствуют теме.</p>	
--	---	--

**Таблица 5. Хроматическая композиция.**

№	Характеристика работы	Баллы
1	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции соответствуют теме.</p>	20
2	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствуют теме.</p>	18
3	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции соответствуют теме.</p>	16
4	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы не уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствуют теме.</p>	14

5	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция не полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствуют теме.</p>	12
6	<p>Композиция не полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы не уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствует теме.</p>	10
7	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение соответствует семантике образа.</p> <p>Композиционная структура не соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы не уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствует теме.</p>	8
8	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция не соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция построена на оттенках гармонического цветового ряда.</p> <p>Колористическое решение не соответствует семантике образа.</p> <p>Композиционная структура не соответствует семантике образа.</p> <p>Композиционное построение бессистемно.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Светлые и темные массы уравновешены в формате.</p> <p>Светлотный строй композиции не соответствует теме.</p> <p>Светлотные отношения элементов композиции не соответствует теме.</p>	6
9	<p>Композиция частично соответствует линейной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Композиция не соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.</p> <p>Цветовая гармония отсутствует.</p> <p>Композиционная структура не соответствует семантике образа.</p>	4

	<p>Композиционное построение бессистемно.  Элементы композиции не согласованы.  Светлые и темные массы не уравновешены в формате.  Светлотный строй композиции не соответствует теме.  Светлотные отношения элементов композиции не соответствует теме.</p>	
10	<p>Композиция полностью соответствует линейной структуре ахроматической композиции.  Композиция полностью соответствует светлотной структуре ахроматической композиции.  Цветовая гармония отсутствует.  Композиционная структура не соответствует семантике образа.  Композиционное построение бессистемно.  Элементы композиции не согласованы.  Светлые и темные массы не уравновешены в формате.  Светлотный строй композиции не соответствует теме.  Светлотные отношения элементов композиции не соответствует теме.</p>	2

**Таблица 6. Эскизы.**

№	Характеристика работы	Баллы
1	<p>Композиция составлена из геометрических фигур.  Композиция представлена в ахроматической двухтоновой (черный - белый) или трехтоновой (черный – белый – серый) версии.  Композиционная структура соответствует семантике образа.  Композиция построена на основе закона контрастов.  Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.  Определены основная структура, оси, светлые и темные массы, пропорции в соответствии с образной задачей.  Эскизный ряд представлен самостоятельными композициями, заключенными в формат.  Общая композиция листа уравновешена, соблюдены поля и интервалы между эскизами.</p>	10
2	<p>Композиция составлена из геометрических фигур.  Композиция представлена в ахроматической двухтоновой (черный - белый) или трехтоновой (черный – белый – серый) версии.  Композиционная структура не соответствует семантике образа.  Композиция построена на основе закона контрастов.  Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.  Определены основная структура, оси, светлые и темные массы, пропорции в соответствии с образной задачей.  Эскизный ряд представлен самостоятельными композициями, заключенными в формат.  Общая композиция листа уравновешена, соблюдены поля и интервалы между эскизами.</p>	8
3	<p>Композиция составлена из геометрических фигур.  Композиция представлена в ахроматической двухтоновой (черный - белый) или Зехтоновой (черный – белый – серый ) версии.  Композиция не структурирована.  Эскизный ряд представлен самостоятельными композициями, заключенными в формат.  Общая композиция листа уравновешена, соблюдены поля и интервалы между эскизами.</p>	6

4	<p>Композиция составлена из геометрических фигур.</p> <p>Композиция представлена в ахроматической двухтоновой (черный - белый) или трехтоновой (черный – белый – серый) версии.</p> <p>Композиционная структура соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция построена на основе закона контрастов.</p> <p>Элементы композиции согласованы на основе ритмического единства.</p> <p>Определены основная структура, оси, светлые и темные массы, пропорции в соответствии с образной задачей.</p> <p>Эскизный ряд представлен самостоятельными композициями, заключенными в формат.</p> <p>Общая композиция листа не уравновешена, не соблюдены поля и интервалы между эскизами.</p>	4
5	<p>Композиция составлена из геометрических фигур.</p> <p>Композиция представлена в ахроматической двухтоновой (черный - белый) или трехтоновой (черный – белый – серый) версии.</p> <p>Композиционная структура не соответствует семантике образа.</p> <p>Композиция не структурирована.</p> <p>Элементы композиции не согласованы.</p> <p>Эскизный ряд представлен самостоятельными композициями, заключенными в формат.</p> <p>Общая композиция листа не уравновешена, не соблюдены поля и интервалы между эскизами.</p>	2

**Таблица 7. Владение графическими инструментами и материалами.**

№	Характеристика работы	Баллы
1	<p>Качество заливки плоскостей ровное, монотонное.</p> <p>Качество линий четкое, равномерное.</p> <p>Качество фактуры соответствует специфике техники.</p>	20
2	<p>Качество заливки плоскостей выполнено с частичными отклонениями, в основной массе - ровное, монотонное.</p> <p>Качество линий четкое, равномерное.</p> <p>Качество фактуры соответствует специфике техники.</p>	14
3	<p>Качество заливки плоскостей ровное, монотонное.</p> <p>Качество линий четкое, равномерное.</p> <p>Качество фактуры не соответствует специфике техники.</p>	10
4	<p>Качество заливки плоскостей частично соответствует требованиям (ровное, монотонное).</p> <p>Качество линий не четкое, рваное.</p> <p>Качество фактуры не соответствует специфике техники.</p>	6
5	<p>Качество заливки плоскостей частично соответствует требованиям (ровное, монотонное).</p> <p>Качество линий не четкое, рваное.</p> <p>Качество фактуры не соответствует специфике техники.</p>	2

### 5.3 Примеры экзаменационных работ

